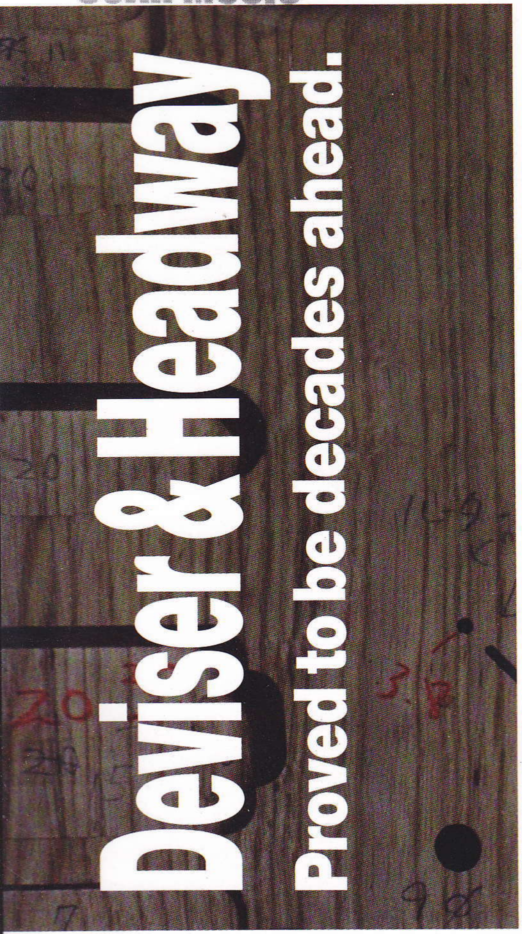
SOAR MUSIC

Headway
Acoustic Guitars
Bacchus
Electric Guitars & Basses

Proved to be decades ahead.

SOAR MUSIC

Distributed by DEVISER



Deviser & Headway
Proved to be decades ahead.

Headway began to work on its finest Acoustic Guitars. Now the company had over 25 years tradition of quality and innovation to uphold.

ヘッドウェイ・アコースティックギターは、1977年に創業、国産アコースティックギターのトップブランドとして伝説をつくりあげました。

創業者＝ヘッドウェイ(株)社長の八塚恵、技術の中枢である百瀬恭夫を中心に高い技術と熱い心を持つクラフトマンたちが作り出したヘッドウェイは、百瀬をはじめとするクラフトマンたちによる完全手工製作です。海外のトップアコースティックに追従する品質と豊かな鳴りを備え、ブランドデビュー当時からアコースティックギターのマニアたちに支持されてきました。

海外の名機とされるアコースティックギターを分解し、細部までの構造や共振の仕組みを解析。木材からボディ・ネックへと加工する機器、そして治具・工具までを独自に工夫して作り出しました。その上で単なるコピーを製作するのではなく、独自の品質と共振を追求してきました。従来のアコースティックギターの欠点であったネック強度の弱さを解消するため、独自の方法でトラスロッド＝鉄芯の仕込み方を開発し、十分なネックの強度と鳴りを実現するなど、百瀬のギター製作に対する技術的追求は尽きる事が有りませんでした。

1983年、残念な事にヘッドウェイ工場は火災の為にアコースティックギターの製作を断念。新工場ではRiver Head、Deviser、Bacchus そして内外トップブランドの OEM等、エレキギター＆ベースの製作に打ち込むことになります。アコースティックギターの製作で培った技術に裏付けられた品質は、多くのミュージシャンに愛用されるようになりました。

1999年秋、20世紀最後の年に、ヘッドウェイ・アコースティックギターはヘッドウェイ復興を望む数多くのユーザーの熱意と期待に応え、百瀬自身の手によって復活しました。２人の弟子と共に、ヘッドウェイ工場内にアコースティックギターの完全手工工房ブースを設立。25年間培った多くの経験を基に誕生したのが、128本限定製作の復刻版 HD-115。ヘッドウェイ・ブランドの新しい伝説がスタートしました。百瀬の創作意欲は留まる事なく、ニューモデルを発表するなど最高品質のギター製作を目指し続けています。

エレキギター製作部門においても、工場長・八塚悟を中心にマスタービルダー・シリーズがスタート。世界レベルなハイエンドギターの製作を、バッカス・ハンドメイドシリーズとして手掛けています。

更に21世紀を迎え、より広くビギナーユーザーにもコストパフォーマンスの優れたギターを安心して弾いていただく為、ヘッドウェイ・チャイナ工場を設立。ユニバース・シリーズなど、より安定した品質で良質なギターを入手し易い価格帯で実現しました。

プロユースなバッカス・ハンドメイドシリーズ、そしてビギナーユーザーにコストパフォーマンスの優れたユニバース・シリーズ……ディバイザー／ヘッドウェイは、幅広いユーザーに対応した高品質なギターをこれからもお届けしていきます。

HEADWAY's FACTRY — 03
SINCE 1977

MASTER BUILDERS — 05
百瀬 恭夫・高江洲 昌幸・八塚 悟

HEADWAY MUSEUM — 09
HD/HF/HN/CW SERIES

HEADWAY ACOUSTIC GUITARS — 11
HD/HF/HO/HN SERIES etc.

HEADWAY UNIVERSE SERIES — 13
HCD/HCF/HCJ/HCC SERIES etc.

BACCHUS HAND MADE GUITARS — 15
02 G-STUDIO/02 DUKE SERIES etc.

BACCHUS HAND MADE BASS — 18
02 STANDARD SERIES/ etc.

BACCHUS HAND MADE BASS LIMITED — 20
2001 STRONG LIMITED SERIES etc.

BACCHUS VINTAGE GUITARS — 21
BST/BTL/BCT/BTT/SERIES etc.

BACCHUS VINTAGE BASS — 23
BJB/BPB SERIES etc.

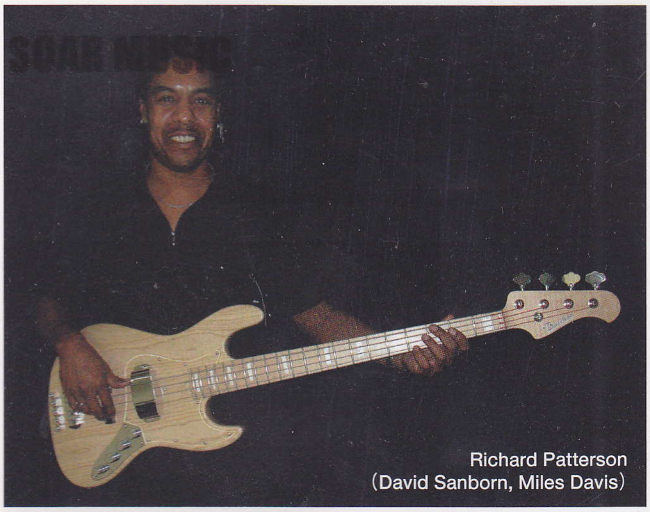
BACCHUS UNIVERSE MODELS GUITARS & BASS — 24
BST/BTE/BLC/BJB SERIES etc.

HMC PRODUCTS — 27
AMPS/CASES/CABLES etc.

ヘッドウェイ・バッカス総発売元：株式会社ディバイザー／代表取締役会長：八塚恵／本社営業：金井孝一、増田稔、山中寿次、大月一美／東京支店営業：八塚航、小林工、八塚傑
カタログ製作：藤原良（株式会社めいてつ企画）／企画・ディレクション：野澤文明／デザイン・レイアウト・写真：川副秀樹（Hi-Studio）／商品写真：横道幸久

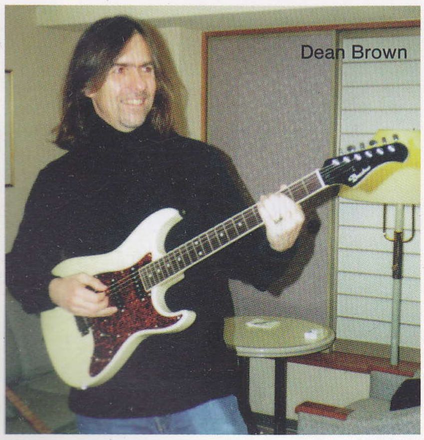
SOAR MUSIC

Bacchus — Nothing less than the best had ever seen.



Richard Patterson
（David Sanborn, Miles Davis）

Bobby Caldwell



Dean Brown

Richard Bona

Tommy V（Bobby Caldwel）

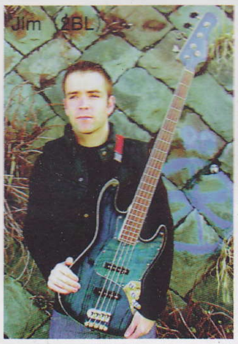
David Sanborn
& Nicky Morch

Felton Crew（Otis Rush）

佐藤 竹善（SING LIKE TOLKING）

西村 智彦

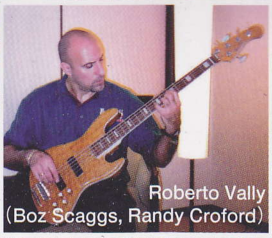
矢堀 孝一 & 水野 正敏
（FRAGILE）
Photo by HARUKI



Jim（2BL）

Dave（2BL）

Jhon（2BL）



Roberto Vally
（Boz Scaggs, Randy Croford）

原山
（ゲルググ）

黒川,福島,富永（BANBANBAZAR）

COSMO（倉木 麻衣、
もんた＆ブラザーズ等）

大草 重麻呂

清水 一雄

豊田和貴
（SOPHIA）

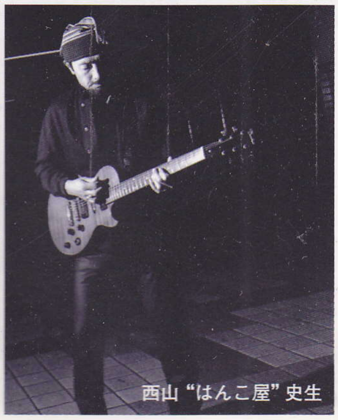
黒柳能生
（SOPHIA）

為山 五朗

上田 正樹

シズラ
（NEW ROTE'KA）

坂本竜太



西山 "はんこ屋" 史生

五島圭介

TOMO

- ●Andy Hess (Black Crows)
- ●EVI (IMAGE)
- ●Greg Lake (King Crimson)
- ●Gutwie (T.W.G)
- ●MITT (UP-WARD)
- ●SHINNOSUKE MATSUO (ISCREAM 7 SHOWERS)
- ●SHINYA (VACUUM)
- ●Taichi Tamura
- ●TAKU (SCRAP BURGER)
- ●Tod Carver
- ●tomob@ss（Elevators）
- ●青山 慎太郎, NAGA（BONKIN' CLAPPER)
- ●安達たけし
- ●石井 和也 (メローゴールドフィッシュ)
- ●岩崎 貴文, 山下義彦 (NO? YES!!)
- ●魁★梵平 (W.A.R.P)
- ●黒川,富永,福島（BAN BAN BAZAR）
- ●高瀬 宏之 (HUSH)
- ●高橋 昌裕, 前野 卓也 (ZIONG HEAD)
- ●トニー 山本 (ASANTE)
- ●中沢 大介 (the jetze Johnson)
- ●沼倉 真 (ブーメランキックチョップ, グルグル映畫館)
- ●藤本 直樹, 独古 豊 (GARI)
- ●三井 真一
- ●山口 匡英 (ブーメランキックチョップ)
- ●米澤 誠一朗 (HUSH, W.A.R.P.)

And many musicians.

SOAR MUSIC

SINCE 1977 HEADWAY's FACTRY

株式会社ディバイザー
取締役会長（CEO）　八塚 恵

日本のギターメーカーの黎明期。ようやく手ごろな値段で国産アコースティックギターが普及し、各ギターメーカーの量産化が進みました。

しかし、その代償として品質の低下は免れませんでした。ヘッドウェイは、そんな時期に創業しました。「楽器は大量生産するものではない。工房で手間をかけて作らないと良いギターは作れない。手間をかけて作る愛情が、音や鳴りにつながる」このポリシーの下、それまで日本のメーカーが行っていなかった“手工による本物のギター作り”への飽くなき追求がはじまりました。

独特の塗装方法を日本で初めて試みるなど、細部にわたってこだわりをもって製作してまいりました。これは、アコースティックギターはもちろん、エレキギター、ベースについても同様です。

そんなヘッドウェイの特長を最大限に生かすべく生まれたのが、総発売元であるディバイザーです。楽器の世界も時代の流れに沿った変化があります。品質の良いギター製作を追求すると共に、お客様のニーズを的確に掴み市場に提供していくという姿勢も重要であると考えます。

ヘッドウエイ／バッカス·ユニバースシリーズは、ビギナーユーザーにコストパフォーマンスの優れた、良い品質のギターをお届けする為にスタートしました。ビギナーユーザーに購入し易い価格で、出来るだけ良い品質のギターを弾いていただきたい。ギターメーカーとしての25年以上の熱意を込めて、ユニバースシリーズをはじめました。我々は中国の工場と提携し、その工場内にヘッドウェイ·チャイナを設立。自社工場ヘッドウェイからクラフトマンを送り、常時生産の指導・管理をしています。

これからも、ハイエンドギターからビギナー向けまで、ユーザーのニーズに応えるギターを企画・販売する＝ディバイザーと品質を追求するヘッドウェイの最強のコンビネーションで、楽器業界・ユーザーの方々に貢献したいと思います。

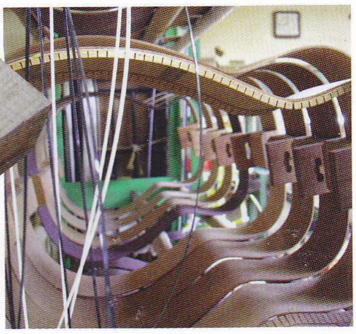
1977 ヘッドウェイ工場設立。
国産アコースティックギターの製作を開始。

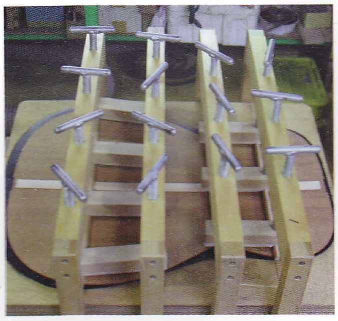
1983 ヘッドウェイ工場被災のため、アコースティックギターの製作を断念。新工場で River Head ブランドのもとに Electric Guitar, Bass の製作を開始。

1999 新工場内に工房を再建し、アコースティックギターの製作を再開。復刻版HD-115を128本限定生産。

2000 中国の工場と提携、ヘッドウェイ·チャイナを設立。
Headway Univers, Bacchus Univers の生産開始。

2002 設立25周年を迎え、ヘッドウェイ·アニバーサリーモデルHN-25を発売。





●ハンドメイド・ギター＝職人が全て手作りで生み出すギターとは？
クラフトマン＝職人の技術とは？

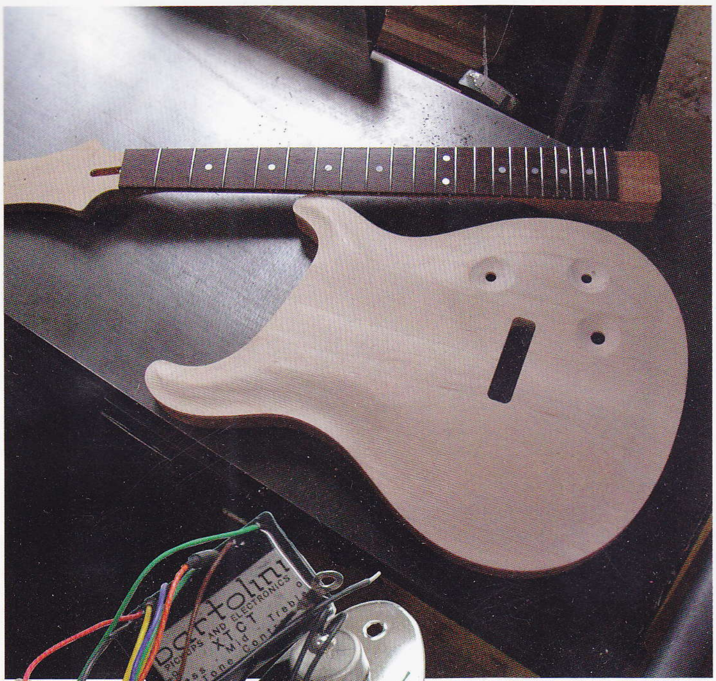
ギタリストのみなさんの愛用するギターは、ほとんどが木によって製作されている事は、ご存じだと思います。アコースティック・ギターは、木の鳴りを引き出す事で、豊かなトーンを生み出します。ところが、木の素材、加工方法、ボディやネックのサイズによって、共振＝鳴りは異なってきます。そこで、木の素材を生かし、いかに豊かな鳴りを引き出すかが、アコースティック・ギター製作上の永遠のテーマになるわけです。つまり木を生かし、加工する技術が最も大切なことなのです。

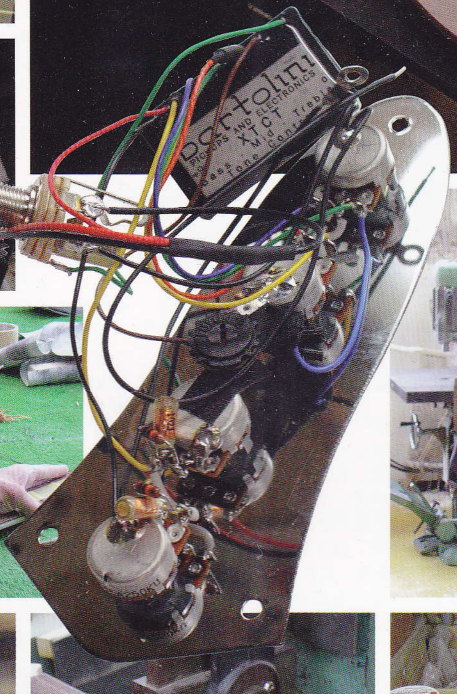
1950年代に登場したエレクトリック・ギター＝フェンダー社のテレキャスター、ストラトキャスターやギブソン社のレスポールなどは、現在でも全てのギターの基本として受け継がれています。エレキギターにおいても、弦の振動をボディ＆ネック＝木によって鳴らし、ピックアップから電気信号として伝えています。エレキギターのトーンの基本は、木の鳴りと言っても過言ではありません。つまりエレキギターでもアコースティックギターでも、基本構造や弦振動の伝達＝鳴りの基本は同じなのです。

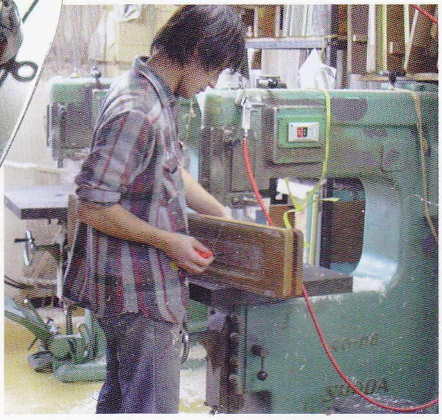
近年、技術の進化に伴い、スタインバーガーやパーカーギターの様に、木以外の素材を使用したギターも登場しています。新素材を使用した新しい響きの良さも生み出されています。それら新素材の生み出すトーンの発展にも大いに期待したいと思います。木は、限られた自然の恵みによる資源だからです。製作サイドとしても、このまま無制限に木を無駄に消費する訳には行きません。新たに植樹した苗が成長するのには数十年を要し、大きな建造物に使用する木は100年を越える樹齢のものも珍しくありません。つまり、ギターは自然の恵みによって育まれた「木」が生み出す音色ともいえるでしょう。

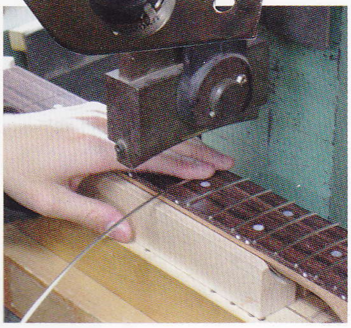
古来、日本は「木」によって文化を形成してきました。私たちは古くからの風土や四季の恵みを受け、多くの樹木によって育まれてきました。縄文・弥生時代から、人々は木を切り、火を起こし、木と共に生きてきたのです。奈良・京都をはじめ日本各地に現存する寺院などの歴史的な建造物は、木造建築です。世界的にもこれ程高い木工技術の伝統持つ国はありません。いわば、

SOAR MUSIC









日本は、木工技術の国なのです。

大工と総称される木工作職人たちが、長年かけて生み出した技術は、まず道具として継承されています。鋸（のこぎり）、鉋（かんな）、小刀（こがたな）、鑿（のみ）などは、全て職人の手によって使いこなされる道具類です。彼等は状況に応じてそれぞれを使い分けます。たとえば鉋だけでも、小鉋（幅60mm以下の小さなかんな）、役鉋（特殊な形状を削るための刃と台を持つかんな）、際鉋（材の一部を削る、刃先が出た鉋。右勝手と左勝手がある）、台直鉋（鉋台を調整する為のかんな）と大きく分けて４種。小刀は非常に種類が多く、鰻裂きの大と小、接木用薄刃、くり小刀が数種。これにも左勝手（刃が左向き）があります。鑿も10種以上あり、それらの刃の研ぎ（研磨）や手入れは決して容易なことではありません。職人は、鑿・鉋・小刀を使いこなし、はじめて一人前といわれます。もちろん昔は専門の学校などなく、技術を習得するためには、頭領の下で、何年も働きながら仕事を覚えたのです。このような徒弟制度のもとに、木工技術は頭領から弟子へと受け継がれました。

日本の文化は、建築、建て具、家具をはじめ多くの分野で、これら大工＝木工作職人の手によって生みだされ、支えられてきました。

スペインをはじめヨーロッパで生まれた、スパニッシュ、クラッシックギター。そしてアメリカで誕生したエレキギター。それらを現代の日本の職人技術で作り出す事…それが、ヘッドウェイのギター職人の挑戦です。創業者、八塚恵の熱い想いと百瀬恭夫の技術が25年以上の歳月の中で育んだものが、ヘッドウェイのギター職人魂とディバイザーの企画・販売のイズム。それが、ヘッドウェイとバッカスのギター＆ベースに込められています。

●良いギターを作るには？　まず良い材料を使用する事。

しかも、その材の乾燥が重要です。十分に自然乾燥された材を、入荷後更に寝かせます。特にネックに使用する材や指板は、十分に寝かせます。そして加工前に乾燥室に入れ、一定の温度で管理し、ギターに最適な材の含水率にします。そしていよいよ木部加工の工程に入るのです。

ギター製作には数えきれないほど多くの工程を要します。現在、ほとんどのギター工場ではコンピューター制御のNCルーターを使用し、一度に数工程分を加工しています。たしかにNCルーターを使用すれば、均一に、敏速に、しかも大量に生産が可能です。しかし、材＝木の質は均一ではありません。材の部分に応じた質量や木目に応じた加工が必要なのです。１枚の材に応じて、ビルダーの目で判断し、手で加工する。…ヘッドウェイ工場では、敢えて1950〜70年代と変わらない、手工によるギター製作を貫いています。なぜならば、NCルーターで大量に、敏速に加工したネックやボディでは、材の個性に応じた加工精度が出せないからです。

ヘッドウェイ工場では、ボディ用、ネック用に加工した材を、１枚・１枚手で加工していきます。様々な治具・テンプレートを使用し、クラフトマンの経験と技術によって幾つもの工程を経て、ボディ・ネックは完成します。さらに、加工後も、サンドペーパーを使用して人の手による「磨き」と呼ばれる仕上げ工程が重要です。そして、塗装。ラッカーあるいはウレタンによる塗装工程にも、下地から着色、トップコートにいたるまで幾つもの工程があります。何度も、塗っては乾燥、そして何度も研磨（磨き）を繰り返します。ヘッドウェイ工場独自のオイルフィニッシュも同様です。何度も手でオイルを塗り込んでは、乾燥、磨きを繰り返し、更に、塗装から仕上がったボディ＆ネックを、組み込みの前に細部まで仕上げるのです。特にネックの指板、フレットの仕上げは、非常に重要です。この 工程でどこまで妥協しないかが、演奏性にも大きく関わります。最終工程の組み込みも、単にボディ＆ネックにパーツを取り付けるのではありません。そのギターの設計に応じた、トータルな鳴りを引き出す仕上げの工程です。ひとつひとつの作業に、十分な経験と細心の注意が求められます。たとえばナットの溝を切る作業一つとっても、ヤスリで弦のゲージの太さや角度に合わせて、繊細かつ正確に仕上げられているのです。

このように木部加工の様々な工程から、塗装、組み込み、仕上げまで、全ての工程にクラフトマンの手による技術が込められています。このような工程を経て、ヘッドウェイ工場の技術とクラフトマンシップが、ユーザーのみなさんのミュージシャンマインドに応えられる「本当に良いギター＆ベース」をお届けしているのです。

今後ともヘッドウェイ＆ディバイザーの最強タッグチームが生み出すストロングスタイルなスピリットに期待して下さい。

SOAR MUSIC

SOAR MUSIC

MASTER BUILDERS

25年の技術を持つヘッドウェイ工場の中から選ばれたマスタービルダーによって製作される１本ものの作品。それがマスタービルダーシリーズです。

ヘッドウェイ工場の中から選ばれた卓越した技術とスキルを備えたマスタービルダーは２人。

まずはヘッドウェイ工場長を務める若きマスタービルダー、八塚悟。現在、全ての工程から特注仕様までに携わる。十分な技術と、若さから生まれる柔軟な創作意欲を持つ21世紀のマスタービルダーの代表として、幅広く様々なモデルを意欲的に製作していく。

もう一人はヘッドウェイ工場入社17年のキャリアを持つ、技術とスキルの持ち主、高江洲昌幸。全ての工程の製作をこなし、特注オーダーや各メーカーの特殊仕様やサンプル、プロミュージシャンからのオーダー等、カスタム仕様の製作に長年携わる。セットネック、スルーネックなど特殊な加工の製作を得意とする。マスタービルダーモデルとしてセミアコを製作。セミアコ、スルーネック等のモデルを中心に製作していく。

この２人がマスタービルダーとして様々な作品を製作していきます。

● 八塚 悟

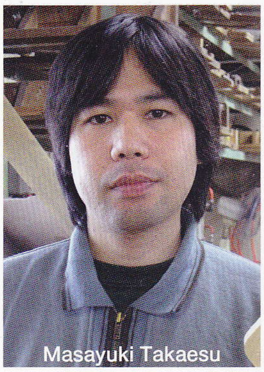
Satoru Yatsuzuka

20代半ばの若さでヘッドウェイの工場長を務める。全ての工程から特注仕様までに携わるクラフトマンの中軸。高い技術と柔軟な創作意欲を持つ21世紀のマスタービルダー。マスタービルダーのチーフとして、幅広くカスタムオーダーに対応する。

「ギター製作の仕事を始めて７年。高校卒業後、百瀬さんの勧めで

木工の専門学校に行って、ノミやカンナから機械の使い方まで全般に勉強しました。ヘッドウェイ入社当初は、ネック加工が中心でした。百瀬さんが生ギター製作を専門にやる事になったので、すぐに特注関係からボディ＆ネックまで全てを担当するようになりました。百瀬さんから細かい加工まで、全て教えてもらいました。百瀬さんを見て育ったから、ここまでこれました。技術ももちろんですが、ギターを創る姿勢を教わりました。言葉じゃなくて。百瀬さんは、魂を入れてギターを作っているんですよ。マスタービルダーとして、自分の顔と作品が世に出るという事はプレッシャーでもあります。でもそれだけ作り甲斐があると思います。「あいつが作るギターは凄いな」って言われるように頑張ります。製作する作品は、ボルトオンのギター＆ベースが中心になると思いますが、特注オーダーのセットネックも製作してきましたので、ギターもベースも幅広くいろいろなタイプのものを製作したいです。図面を書く段階から手掛けるので、自分で製作しながら、どんな仕上がりになるのかワクワクしながら作ってます。完成した時の喜びは大きいですね。マスタービルダーモデルとして最初に製作したベース＝IMPRESSION-35のカスタムプロの５弦は、御陰様ですぐに売 れたようです。自分が作ったベースをミュージシャンの人たちに、喜んで弾いてもらえるように。そのミュージシャンの弾く心を引き出せるように。僕も魂を込めて作ってます。」

● 高江洲 昌幸



Masayuki Takaesu

ヘッドウェイ工場入社１７年のキャリアを持つ、技術とスキルの持ち主、全ての工程の製作をこなし、特注オーダーや各メーカーの特殊仕様やサンプル、プロ ミュージシャンからのオーダー等、カスタム仕様の製作に長年携わる。セットネック、スルーネックなど特殊な加工の製作を得意とする。

「ヘッドウエイに入社して17年になります。最初は塗装を２年ほどやりました。信州の冬は寒くて辛かったです。辞めようと思ったこともしょっちゅうありました。その後１年くらい韓国の工場に行き来して、技術指導

マスタービルダー・モデル：IMPRESSION 35-5 CUSTOM PRO　定価￥350,000〜 受注生産

マスタービルダー八塚悟によるマスタービルダーモデル。インプレッション35の５弦ベースのカスタム・プロ仕様のデザイン。最大の特徴は35インチスケールを採用。通常より１インチ＝2.54cm長いスケールにより、安定したテンションを実現している。オリジナルデザインのボディはディープジョイントの６点止め。トータルな演奏性を考慮したデザイン。弦間ピッチも19mmのワイドピッチを採用。通常のJBの弦間ピッチをナット部、ブリッジ部にそのまま５弦に採用。更に、５弦側から１弦側へなだらかに薄い非非対称グリップを採用。美しいAAAのキルテッド・メイプル材をトップにバックにはアッシュ材をラミネート。フレットの仕上げまで、全てハンドメイドならではの丁寧さ。ピックアップはHMC（ハンドメイド・コンセプト）のニュータイプ19mmピッチの５弦を搭載。プリアンプはアギュラーOBP－1、18ボルト駆動。（プリアンプは、EMG-BQCまたはバルトリーニを使用する場合も有ります。材に応じてマスタービルダーが選択。）ベース＆トレブルの２バンドEQにより幅広い音域をコントロール出来る。細部まで丹念な仕上げ。マスタービルダーモデルの名に相応しい、全てにプロユースなトーンとトータルな演奏性を備える。

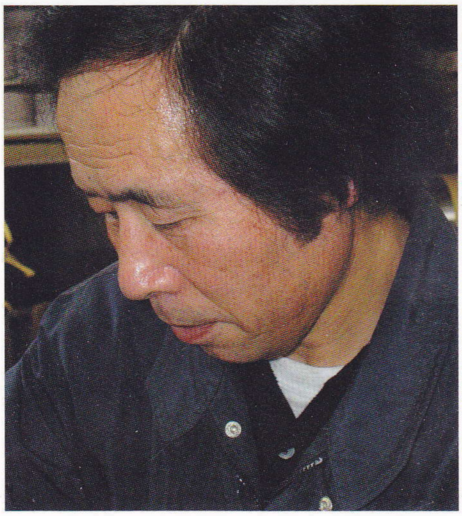
BODY: TOP=AAAQUILTED MAPLE / BACK=LIGHT ASH／NECK=MAPLE (35INCH SCALE)／FINGERBOARD: PAUFFERO
PICKUPS: HMC ALNICO-V19-5／PREAMP: AGULER OPB-1／MACHIONE HAED: GOTOH GB-72
BRIDGE: GOTOH J510B-19mm

価格は参考価格です。キルテッド・メイプル等材のランクやプリアンプ等の仕様によって多少異なります。

SOAR MUSIC

HEADWAY ACOUSTIC GUITARS

The Golden age of Innov



1977年、信州・松本にヘッドウェイ工場は、アコースティック・ギター工場として創業した。ヘッドウェイ(株)の創設者である代表取締役の八塚恵は、国産で最高品質のアコースティック・ギターを創ろうとの情熱から、百瀬恭夫と共にヴィンテージ・マーチンを分解し、その構造を研究。

ヘッドウェイは、発売当初から単板を使用したモデルを発売。本物の鳴りを目指し続け、その品質は、高い信頼を得ている。

1977年から83年まで、最初の工場で製作されたヘッドウェイは、現在でも多くのギターマニアたちが日本の高品質なヴィンテージギターとして探している。

1983年、不幸にもヘッドウェイ工場は火災という思いもよらぬアクシデントに遭う。しかし、創業者・八塚恵の不屈の情熱により新工場にて再開。エレクトリック・ギターの工場として新たな分野へ進む。自社ブランド、リバーヘッドをはじめ、いくつものハイエンドなギターブランドのOEM製作を続け、高い技術を磨いてきた。多種多様なエレキギター＆ベースを製作する事で、百瀬とヘッドウェイ・クラフトマン達の技術は、より高度にそして柔軟に広がっていった。ボルトオン、セットネックそしてスルーネック。更に５弦・６弦・８弦・１０弦ベースまで。ネックの強度そしてトラスロッドの仕込み方を追求。アコースティック・ギターで培った鳴りを生かす製作理念に、エレキギター＆ベースの製作による幅広い技術が加わった。

ヘッドウェイ・アコースティックの復活を望む、熱心なマニアたちの激励に後押しされる形で、1999年秋、遂に伝説のヘッドウェイが復活した。

百瀬自身がヘッドウェイ工場内に、ヘッドウェイ・アコースティック製作の為のブースを設立。２人の弟子と共に、全てオールハンドメイドによるアコースティック・ギターの製作を再開した。創業当時と同様な、完全手工によるギター作りの手始めに製作したのは、名機 HD-115。旧工場の火災の際に、一部の材料を他所に預けてあったのは不幸中の幸いであった。その20数年間保管されていた貴重な材を使用して、復刻版HD-115は限定128本製作された。アコースティック・ギターマニア待望のヘッドウェイは、幻の名器HD-115と共に復活。128本は熱いユーザーたちの手へ、またたく間に完売した。

2002年、25周年を迎えたヘッドウェイは、アニバーサリーモデルHN25を発売。更に、25周年の節目にニューモデルが登場。百瀬のギター製作への追求はまだまだ続く。

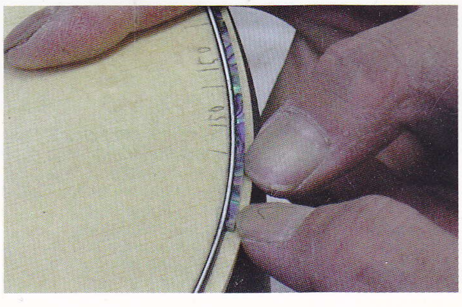
● 百瀬 恭夫

ヘッドウェイ技術部長・シニアマスタービルダー。日本屈指の歴史的なトップ・ギタールシアー。ヘッドウェイ創業時から技術部長として活躍。技術の礎として広く日本のギター製作業界に大きな軌跡を作り続けている。ヘッドウェイ・アコースティックを生み出したギター製作のカリスマ。

「ギターを作りはじめて39年。その前は家具を作ってました。当時私は、職人と呼ばれるのが嫌で。それでギターだったら職人と呼ばれないかなと思ってね。それでハヤシギターでギター製作をはじめました。家具の製作で木材の加工に関しての技術は有りましたので。ヘッドウェイの八塚社長とはそこで知り合いました。当時クロス楽器を経営していた八塚社長は、ライダーというブランドをハヤシギターで委託製造していました。その頃の私の仕事を評価してくれまして。“一緒に工場を作ろう”と毎日の様に誘いの電話を受けました。それこそ１か月以上、毎日電話が有りまして（笑)。悩んだ挙げ句、“良いものを作 ろう”という熱意と志、それならと、ヘッドウェイを一緒に立ち上げました。1977年の4月でした。」

「83年に工場が火事になり、治具・機械全部がなくなりましたが、ユーザーからの声が多かったので、またヘッドウェイのアコギを作ることになりました。
インターネットでも“ヘッドウェイ最高”というサイトが有りまして。熱心なユーザーの方々に応援していただいて…オフ会もやりました。長年弾いてくれているヘッドウェイのギターをみなさん持って集まってくれました。みなさんに気に入ってもらって長く弾いてもらえるのはうれしいですね。ギター作りには、全ての工程が重要です。ですから、すべての工程に対して気持ちを抜かずにやってます。作り手として長く使ってもらえ、ユーザーにクラフトマンの愛情が伝わるものを作っていきたい。それは物を作る人間のプライドとして…という気持ちからです。」

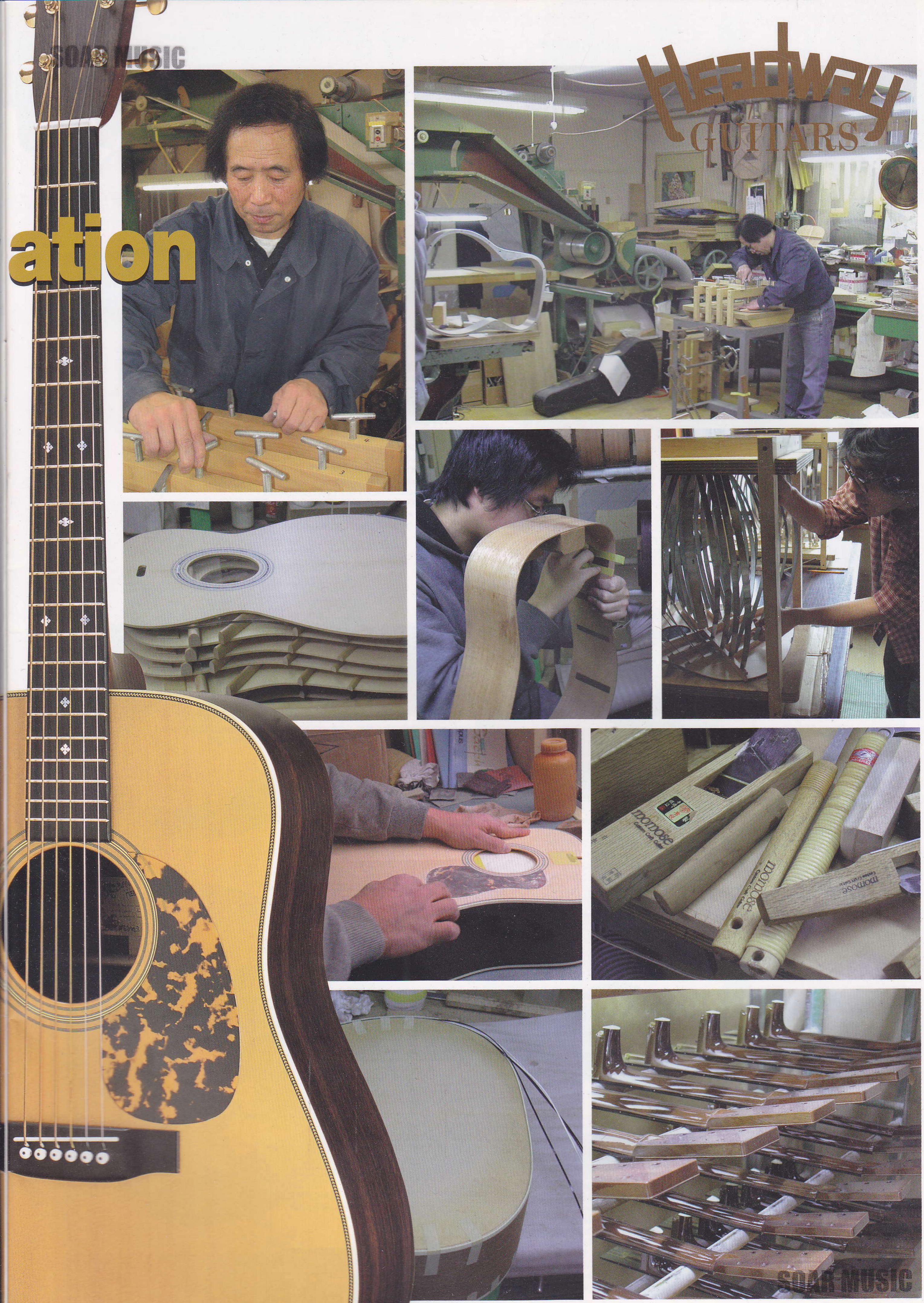
「昔のものと今作っているものは、もちろん同じじゃありません。今は本べっ甲がないのでべっ甲柄の良いものに変更しましたが、出来るだけ忠実に昔のHD-115を再現しました。でも最初に復刻版のHD-115を作る時に悩んだのは、昔作ったものはもう10何年たっていますし、弾き込まれて、木も枯れている。経年変化と弾き



こまれて良く鳴る状態になっている。それに近いものを新品でも出せるようにしたいなと思いました。ただ最初から鳴るギターを作る事は、簡単ではないけれど可能です。表甲を薄くするとか、力木を削り込むとか、方法はいくつか有ります。でもヘッドウェイは永久保証を謳ってますし、長い期間弾いてもちゃんとしているギターを作りたい。最初から鳴る様に作っても長く使えないような構造にはしたくない。でも完成した段階で音量も有り、音質的にも古いギターに極力近い鳴りを出す。そんな事に悩みながらHD-115を作りました。128本作りながら、作っていくうちにいろいろ見つけました。」

「お客さんが手に持った時に我々クラフトマンの気持ちが少しでも伝わるようなギターを作りたい。何か、気持ちが通い合う楽器。ビルダーとしてまだ自分で納得のいく結論は出ていません。この仕事は定年がないので、出来る限りやっていきたいと思っています。でもこれからは、若い人を育てたい。ただ私は、自分で口に出していくやり方は好きじゃないので、私の作っている姿を見て、何か感じ取ってもらいたい。技術やギターを作る心を盗んでもらいたいと思っています。」

「今回ヘッドウェイはモデルチェンジをしました。今までの25年の歴史を受け継いだギターです。それぞれ材料から表甲、ブレーシングなどの構造まで総合的に考えて作りました。これからもみなさんに長く弾いてもらえるギターを目指していきます。」


SOAR MUSIC
ation
Headway
GUITARS
momose
momose
SOAR MUSIC

HEADWAY ACOUSTIC GUITARS

Headway

HD-115　限定128本 ¥300,000 完売

1977年～1983年に製作されたヘッドウェイのフラッグシップモデルHD-115。
2001年に復刻モデルとして限定128本だけ、20数年前の当時の材料で製作された。

BODY TOP: SITKA SPRUCE
BRACING: NON-SCALLOPED
BODY BACK&SIDE: INDIAN ROSEWOOD
NECK: HONDURAS MAHOGANY1p
FINGERBOARD: EBONY
BRIDGE: EBONY
POSITION DOTS: PEARL SNOWFLAKES
BODY BINDING: IVOROID/HERRINGBONE
PICKGUARD: TORTOISE COLOR
SCALE: 644mm
BODY JOINT: 14F
SADDLE&KNUT: BONE
MACHINE HEAD: GOTOH/SD90-05M GG
BODY FINISH: AMBER GLOSS
HEAD FINISH: CLEAR GLOSS
NECK BACK FINISH: STAIN MATTE

HF-450　受注生産

2001年に数本だけ製作された、オーディトリアムタイプのハイエンドカスタムモデル。メキシコ貝を指板、ボディのトップ&バックに施した最上級のカスタム。現在でもカスタムオーダーでこの様な特殊モデルも、受注製作します。

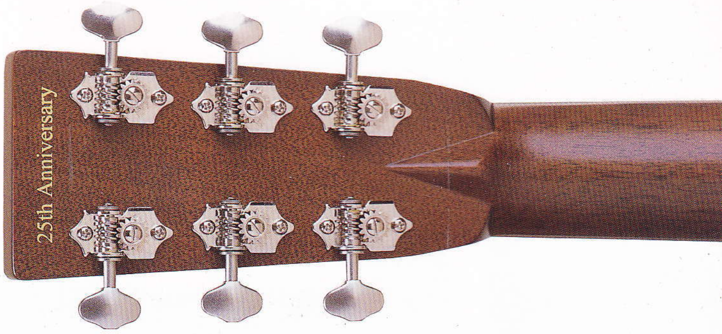
BODY TOP: SITKA SPRUCE
BRACING: NON-SCALLOPED
BODY BACK&SIDE: INDIAN ROSEWOOD
NECK: HONDURAS MAHOGANY1p
FINGERBOARD: EBONY
BRIDGE: EBONY
POSITION DOTS: ABALONE HEXAGON
BODY BINDING: WHITE/ABALONE
PICKGUARD: BLACK
SCALE: 628mm
BODY JOINT: 14F
SADDLE&KNUT: MAMMOTH IVORY
MACHINE HEAD: GOTOH/SGL-510-L5 GG
BODY FINISH: CLEAR GLOSS
HEAD FINISH: CLEAR GLOSS
NECK BACK FINISH: STAIN MATTE

HD-250　受注生産

2001年に数本だけ製作された、ドレッドノートタイプのハイエンドカスタムモデル。メキシコ貝を指板、ボディのトップ&バックに施した最上級のカスタム。現在でもカスタムオーダーでこの様な特殊モデルも、受注製作します。

BODY TOP: SITKA SPRUCE
BRACING: NON-SCALLOPED
BODY BACK&SIDE: INDIAN ROSEWOOD
NECK: HONDURAS MAHOGANY1p
FINGERBOARD: EBONY
BRIDGE: EBONY
POSITION DOTS: ABALONE HEXAGON
BODY BINDING: WHITE/ABALONE
PICKGUARD: BLACK
SCALE: 644mm
BODY JOINT: 14F
SADDLE&KNUT: MAMMOTH IVORY
MACHINE HEAD: GOTOH/SGL510-L5 GG
BODY FINISH: CLEAR GLOSS
HEAD FINISH: CLEAR GLOSS
NECK BACK FINISH: STAIN MATTE

SOAR MUSIC Museum



HF-25A　限定25本　OPEN PRICE 完売

ヘッドウェイ25周年を記念して2002年に限定25本のみ製作されたアニバーサリーモデル。
BODY TOP: ENGLEMANN SPRUCE
BRACING: NON-SCALLOPED
BODY BACK&SIDE: INDIAN ROSEWOOD
NECK: HONDURAS MAHOGANY1p
FINGERBOARD: EBONY w/WH BINDING
BRIDGE: EBONY
FRETS: JIM DUNLOP#6230
POSITION DOTS: ABALONE SNOWFLAKES
25th ANNIVERSARY INLSY at 20F
BODY BINDING: WHITE/ABALONE
SCALE: 628mm
WIDTH AT KNUT: 44.5mm
BODY JOINT: 12F
SADDLE&KNUT: BONE
MACHINE HEAD: GOTOH/SGL510-L5 GG
BODY FINISH: CLEAR GLOSS
HEAD FINISH: CLEAR GLOSS
NECK BACK FINISH: STAIN MATTE

HN-25A　限定60本　OPEN PRICE 完売

ヘッドウェイ25周年を記念して2002年に限定60本製作されたアニバーサリーモデル第二弾。
BODY TOP: ENGLEMANN SPRUCE
BRACING: NON-SCALLOPED
BODY BACK&SIDE: MAHOGANY
NECK: HONDURAS MAHOGANY1p
FINGERBOARD: EBONY
BRIDGE: EBONY w/PYRAMID
FRETS: JIM DUNLOP#6230
POSITION DOTS: ABALONE SNOWFLAKES
BODY BINDING: IVOROYD
SCALE: 628mm
WIDTH AT KNUT: 44.5mm
BODY JOINT: 12F
SADDLE&KNUT: BONE
MACHINE HEAD: GOTOH/SDL-700-06M NI
BODY FINISH: CLEAR GLOSS
HEAD FINISH: CLEAR GLOSS
NECK BACK FINISH: STAIN MATTE

CW-117　限定30本　¥350,000 完売

2001年に限定30本で生産された、ヘッドウェイの復刻名器モデル。
クラレンス・ホワイトが愛用した、ラージサウンドホールに21F仕様。
BODY TOP: SITKA SPRUCE
BRACING: NON-SCALLOPED
BODY BACK&SIDE: INDIAN ROSEWOOD
NECK: HONDURAS MAHOGANY1p
FINGERBOARD: EBONY w/WHITEBINDING
BRIDGE: EBONY
POSITION DOTS: NON-POS.
BODY BINDING: WHITE/HERRINGBONE
PICKGUARD: BLACK
SCALE: 644mm
BODY JOINT: 14F
SADDLE&KNUT: MOMMOTH IVORY
MACHINE HEAD: GOTOH/SDL-700-06M
BODY FINISH: CLEAR GLOSS
HEAD FINISH: CLEAR GLOSS
NECK BACK FINISH: STAIN MATTE

Headway GUITARS

SOAR MUSIC

HEADWAY ACOUSTIC GUITARS

HD-126 NEW MODEL ¥260,000

ヘッドウェイ伝統のHD-100番シリーズのニューモデル。
HD=ヘッドウェイ・ドレットノートの21世紀仕様は、イングルマン・スプルーストップのスキャロプド・ブレーシングにローズウッド・バック。ナローグリップ、パールスノーフレークのポジションマーク、更にエボニー指板にエボニーのサドル等、素材から細部までトータルにアップグレードしました。

BODY TOP: ENGLEMANN SPRUCE／BRACING: SCALLOPED
BODY BACK&SIDE: INDIAN ROSEWOOD／NECK: HONDURAS MAHOGANY1p
FINGERBOARD: EBONY／BRIDGE: EBONY／FRETS: SBB-217
POSITION DOTS: PEARL SNOWFLAKES／BODY BINDING: IVOROID/HERRINGBONE
PICKGUARD: TORTOISE COLOR／SCALE: 644mm／WIDTH AT KNUT: 43mm
BODY JOINT: 14F／SADDLE&KNUT: BONE／MACHINE HEAD: GOTOH/SDL-700-06M
BODY FINISH: AMBER GLOSS／HEAD FINISH: CLEAR GLOSS
NECK BACK FINISH: STAIN MATTE

HD-322 NEW MODEL ¥220,000

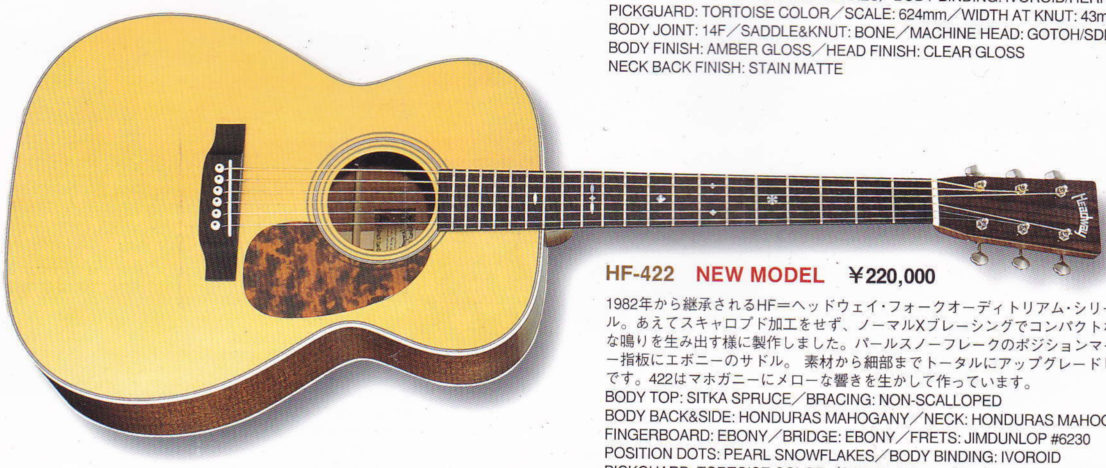
ヘッドウェイ創立時３番目のモデルHD-300番シリーズのニューモデル。スキャロプド・ブレーシング、ナローグリップとライトゲージでの鳴りを考慮した、21世紀仕様。パールスノーフレークのポジションマーク、更にエボニー指板にエボニーのサドル等、素材から細部までトータルにアップグレードしました。322は、マホガニーの暖かい鳴りを生かして作っています。

BODY TOP: SITKA SPRUCE／BRACING: SCALLOPE
BODY BACK&SIDE: HONDURAS MAHOGANY／NECK: HONDURAS MAHOGANY1p
FINGERBOARD: EBONY／BRIDGE: EBONY／FRETS: SBB-217
POSITION DOTS: PEARL SNOWFLAKES／BODY BINDING: IVOROID
PICKGUARD: TORTOISE COLOR／SCALE: 644mm／WIDTH AT KNUT: 43mm
BODY JOINT: 14F／SADDLE&KNUT: BONE／MACHINE HEAD: GOTOH/SD-700L-06M
BODY FINISH: AMBER GLOSS／HEAD FINISH: CLEAR GLOSS
NECK BACK FINISH: STAIN MATTE

HF-426 NEW MODEL ¥260,000

1982年から継承されるHF＝ヘッドウェイ・フォークオーディトリアム・シリーズのニューモデル。あえてスキャロプド加工をせず、ノーマルXブレーシングでコンパクトなボディから十分な鳴りを生み出す様に製作しました。パールスノーフレークのポジションマーク、更にエボニー指板にエボニーのサドル。 素材から細部までトータルにアップグレードしたニューモデルです。イングルマン・スプルースのトップ、ローズウッドのバック。シャープで深い鳴りを引き出します。

BODY TOP: ENGLEMANN SPRUCE／BRACING: NON-SCALLOPED
BODY BACK&SIDE: INDIAN ROSEWOOD／NECK: HONDURAS MAHOGANY1p
FINGERBOARD: EBONY／BRIDGE: EBONY／FRETS: JIMDUNLOP #6230
POSITION DOTS: PEARL SNOWFLAKES／BODY BINDING: IVOROID/HERRINGBONE
PICKGUARD: TORTOISE COLOR／SCALE: 624mm／WIDTH AT KNUT: 43mm
BODY JOINT: 14F／SADDLE&KNUT: BONE／MACHINE HEAD: GOTOH/SDL-700-06M
BODY FINISH: AMBER GLOSS／HEAD FINISH: CLEAR GLOSS
NECK BACK FINISH: STAIN MATTE



HF-422 NEW MODEL ¥220,000

1982年から継承されるHF＝ヘッドウェイ・フォークオーディトリアム・シリーズのニューモデル。あえてスキャロプド加工をせず、ノーマルXブレーシングでコンパクトなボディから十分な鳴りを生み出す様に製作しました。パールスノーフレークのポジションマーク、更にエボニー指板にエボニーのサドル。 素材から細部までトータルにアップグレードしたニューモデルです。422はマホガニーにメローな響きを生かして作っています。

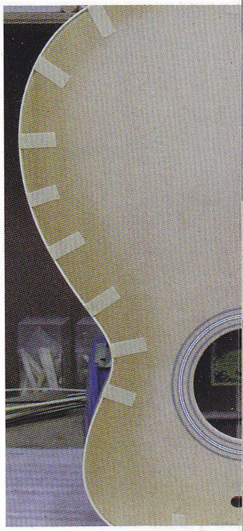
BODY TOP: SITKA SPRUCE／BRACING: NON-SCALLOPED
BODY BACK&SIDE: HONDURAS MAHOGANY／NECK: HONDURAS MAHOGANY1p
FINGERBOARD: EBONY／BRIDGE: EBONY／FRETS: JIMDUNLOP #6230
POSITION DOTS: PEARL SNOWFLAKES／BODY BINDING: IVOROID
PICKGUARD: TORTOISE COLOR／SCALE: 628mm／WIDTH AT KNUT: 43mm
BODY JOINT: 14F／SADDLE&KNUT: BONE／MACHINE HEAD: GOTOH/SDL-700-06M
BODY FINISH: AMBER GLOSS／HEAD FINISH: CLEAR GLOSS
NECK BACK FINISH: STAIN MATTE

Headway GUITARS

HO-428 NEW MODEL ¥280,000

HOはドレットノートスケール＝644mmのオーディトリアムボディ・シリーズ。
このボディサイズからドレットノート同様の十分な鳴りを引き出すスキャロプド・ブレーシング。シトカ・スプルースのトップに、ローズウッドのバック。パールスノーフレークのポジションマーク、更にエボニー指板にエボニーのサドル。素材から細部の作りまで、トータルにアップグレードしました。

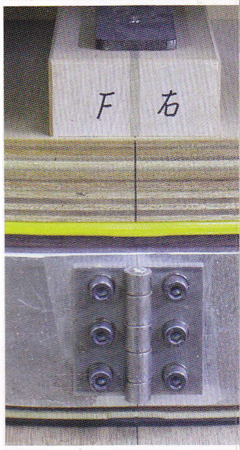
BODY TOP: SITKA SPRUCE／BRACING: SCALLOPED
BODY BACK&SIDE: INDIAN ROSEWOOD／NECK: HONDURAS MAHOGANY1p
FINGERBOARD: EBONY w/WH BINDING／BRIDGE: EBONY／FRETS: SBB-217
POSITION DOTS: PEARL SNOWFLAKES／BODY BINDING: IVOROID/HERRINGBONE
PICKGUARD: TORTOISE COLOR／SCALE: 644mm／WIDTH AT KNUT: 44.5mm
BODY JOINT: 14F／SADDLE&KNUT: BONE／MACHINE HEAD: GOTOH/SDL-700-06M
BODY FINISH: AMBER GLOSS／HEAD FINISH: CLEAR GLOSS
NECK BACK FINISH: STAIN MATTE



HO-424 NEW MODEL ¥240,000

HOはドレットノートスケール＝644mmのオーディトリアムボディ・シリーズ。
このボディサイズからドレットノート同様の十分な鳴りを引き出すスキャロプド・ブレーシング。パールスノーフレークのポジションマーク、更にエボニー指板にエボニーのサドル。素材から細部の作りまで、トータルにアップグレードしました。424はマホガニー材特有のメローな鳴りを生かして作られています。

BODY TOP: SITKA SPRUCE／BRACING: SCALLOPED
BODY BACK&SIDE: HONDURAS MAHOGANY／NECK: HONDURAS MAHOGANY1p
FINGERBOARD: EBONY／BRIDGE: EBONY／FRETS: SBB-217
POSITION DOTS: PEARL SNOWFLAKES／BODY BINDING: IVOROID
PICKGUARD: TORTOISE COLOR／SCALE: 644mm／WIDTH AT KNUT: 44.5mm
BODY JOINT: 14F／SADDLE&KNUT: BONE／MACHINE HEAD: GOTOH/SDL-700-06M
BODY FINISH: AMBER GLOSS／HEAD FINISH: CLEAR GLOSS
NECK BACK FINISH: STAIN MATTE



HN-626 NEW MODEL 定価¥260,000

オリジナリティ溢れる2003年ニューモデル。個性的なデザインの21世紀仕様のニューオーディトリアムシェイプ。628mmスケール、12フレット・ボディジョイント。コンパクトサイズで非常に演奏性の優れたデザイン。ノンスキャロプド・ブレーシング構造でも十分な鳴りを引き出します。エボニー指板にオリジナルポジションマーク。ピラミッド加工したエボニーブリッジ。細部までオリジナリティを追求。ローズウッドのサイド＆バック。バランスの良い鳴り。

BODY TOP: SITKA SPRUCE／BRACING: NON-SCALLOPED
BODY BACK&SIDE: INDIAN ROSEWOOD／NECK: HONDURAS MAHOGANY1p
FINGERBOARD: EBONY w/WH BINDING／BRIDGE: EBONY STRAIGHT w/PYRAMID
FRETS: SBB-217／POSITION DOTS: ORIGINAL SNOWFLAKES
BODY BINDING: IVOROID/HERRINGBONE／SCALE: 628mm
WIDTH AT KNUT: 44.5mm／BODY JOINT: 12F／SADDLE&KNUT: BONE
MACHINE HEAD: GOTOH/SDL-700-06M／BODY FINISH: AMBER GLOSS
HEAD FINISH: CLEAR GLOSS／NECK BACK FINISH: STAIN MATTE

HN-622 NEW MODEL ¥220,000

オリジナリティ溢れる2003年ニューモデル。個性的なデザインの21世紀仕様のニューオーディトリアムシェイプ。628mmスケール、12フレット・ボディジョイント。コンパクトサイズで非常に演奏性の優れたデザイン。ノンスキャロプド・ブレーシング構造でも十分な鳴りを引き出します。エボニー指板にオリジナルポジションマーク。ピラミッド加工したエボニーブリッジ。マホガニーのサイド＆バック。メローで暖かい鳴り。

BODY TOP: SITKA SPRUCE／BRACING:NON- SCALLOPED
BODY BACK&SIDE: HONDURAS MAHOGANY／NECK: HONDURAS MAHOGANY1p
FINGERBOARD: EBONY／BRIDGE: EBONY STRAIGHT w/PYRAMID
FRETS: SBB-217／POSITION DOTS: ORIGINAL SNOWFLAKES
BODY BINDING: IVOROID／SCALE: 628mm／WIDTH AT KNUT: 44.5mm
BODY JOINT: 12F／SADDLE&KNUT: BONE／MACHINE HEAD: GOTOH/SDL-700-06M
BODY FINISH: AMBER GLOSS／HEAD FINISH: CLEAR GLOSS
NECK BACK FINISH: STAIN MATTE

SOAR MUSIC

HEADWAY ACOUSTIC GUITARS UNIVERSE SERIES

ヘッドウェイ·ユニバースシリーズは、ビギナーユーザーにコストパフォーマンスの優れた、そして良い品質のギターをお届けする為にスタートしました。

現在多くのギターメーカーは、ギターの製造を韓国・中国そしてインド等に依存しています。これはギター等楽器の業界に限らず、衣料品・家電製品・自動車・コンピューター等多くの分野においても同様です。しかし、残念ながら多くのギターメーカーは、外観はそれなりでも品質が十分ではないギターを販売しています。我々は、大切なビギナーユーザーに購入し易い価格で、出来るだけ良い品質のギターを弾いていただきたい。ギターメーカーとしての25年以上の熱意を込めて、ユニバースシリーズをはじめました。

このユニバースシリーズのスタートにあたり、我々は中国の工場と提携し、その工場内にヘッドウェイ・チャイナを設立しました。自社工場ヘッドウェイからクラフトマンを送り、常時駐在させています。ヘッドウェイの10数年以上のキャリアを持つクラフトマンが、全ての加工工程から塗装・仕上げに至る全ての工程を指導・管理しています。

ビギナーユーザーに購入し易い価格で、可能な限り良い品質のギターを弾いてもらいたい。ユニバースシリーズには、我々ディバイザー＆ヘッドウェイの熱意と技術が込められています。

現在、ヘッドウェイ・チャイナには、百瀬の弟子であるクラフトマンが在中しています。彼等の技術と熱意を込めて指導・管理されているユニバースシリーズは、ヘッドウェイ・アコースティックギターの25年以上に亘る技術とイズムが込められています。

HCD-510AS ￥100,000

BODY TOP: SOLID SPRUCE
BODY SIDE&BACK: SOLID ROSEWOOD
NECK: MAHOGANY
FINGERBOARD: EBONY
SCALE: 650mm
WIDTH AT KNUT: 43mm
COLOR: AN

HCD-507AS ￥70,000

BODY TOP: SOLID SPRUCE／BODY SIDE&BACK: SOLID MAHOGANY
NECK: MAHOGANY／FINGERBOARD: ROSEWOOD
BRIDGE: ROSEWOOD／SCALE: 650mm
WIDTH AT KNUT: 43mm／COLOR:AN

HCF-510AS ￥100,000

BODY TOP: SOLID SPRUCE
BODY SIDE&BACK: SOLID ROSEWOOD
NECK: MAHOGANY
FINGERBOARD: EBONY
BRIDGE: EBONY
SCALE: 650mm
WIDTH AT KNUT: 43mm
COLOR: AN

HCF-507AS ￥70,000

BODY TOP: SOLID SPRUCE／BODY SIDE&BACK: SOLID MAHOGANY
NECK: MAHOGANY／FINGERBOARD: ROSEWOOD
BRIDGE: ROSEWOOD／SCALE: 650mm
WIDTH AT KNUT: 43mm／COLOR:AN

HCD-18 ￥20,000

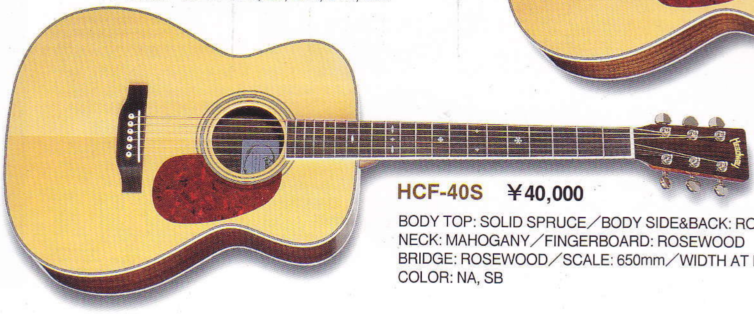
BODY TOP: SITKA SPRUCE
BODY SIDE&BACK:AFRICAN MAHOGANY
NECK: MAHOGANY
FINGERBOARD: ROSEWOOD
BRIDGE: ROSEWOOD
SCALE: 650mm
WIDTH AT KNUT: 43mm
COLOR: NA, SB, STB, STN, STR

HCF-18 ￥20,000

BODY TOP: SITKA SPRUCE／BODY SIDE&BACK: AFRICAN MAHOGANY／NECK: MAHOGANY／FINGERBOARD: ROSEWOOD／BRIDGE: ROSEWOOD／SCALE: 650mm
WIDTH AT KNUT: 43mm／COLOR: NA, SB, STB, STN, STR

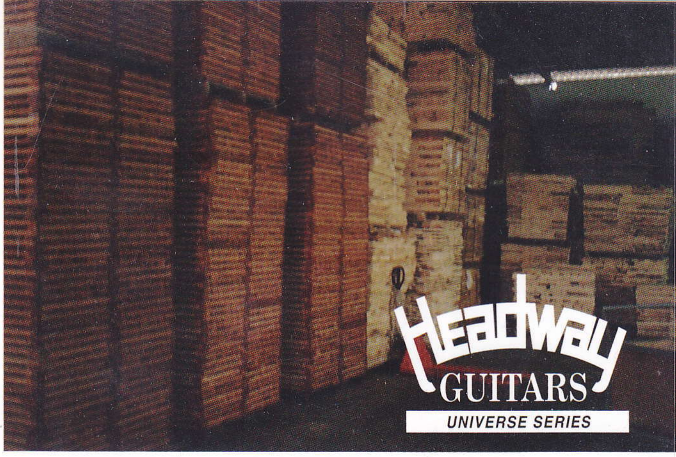
HCF-35S ￥35,000

BODY TOP: SOLID SPRUCE
BODY SIDE&BACK: MAHOGANY
NECK: MAHOGANY
FINGERBOARD: ROSEWOOD
BRIDGE: ROSEWOOD
SCALE: 650mm
WIDTH AT KNUT: 43mm
COLOR: NA, SB



HCF-40S ￥40,000

BODY TOP: SOLID SPRUCE／BODY SIDE&BACK: ROSEWOOD
NECK: MAHOGANY／FINGERBOARD: ROSEWOOD
BRIDGE: ROSEWOOD／SCALE: 650mm／WIDTH AT KNUT: 43mm
COLOR: NA, SB



HCD-35S ¥35,000

BODY TOP: SOLID SPRUCE
BODY SIDE&BACK: MAHOGANY
NECK: MAHOGANY
FINGERBOARD: ROSEWOOD
BRIDGE: ROSEWOOD
SCALE: 650mm
WIDTH AT KNUT: 43mm
COLOR: NA, SB

HCD-40S ¥40,000

BODY TOP: SOLID SPRUCE
BODY SIDE&BACK: ROSEWOOD
NECK: MAHOGANY
FINGERBOARD: ROSEWOOD
BRIDGE: ROSEWOOD
SCALE: 650mm／WIDTH AT KNUT: 43mm
COLOR: NA, SB

HCJ-50S ¥50,000

BODY TOP: SOLID SPRUCE
BODY SIDE&BACK: MAHOGANY
NECK: MAHOGANY
FINGERBOARD: ROSEWOOD
COLOR: SB,CS,BLK, STR

HCJ-35 ¥40,000

BODY TOP: SITKA SPRUCE
BODY SIDE&BACK: MAHOGANY
NECK: MAHOGANY
FINGERBOARD: ROSEWOOD
HAED: SLOTTED TYPE
PICKGUARD: TORTOISE=SB.WHITE=BLK,STR
COLOR: SB, BLK, STR, CS

HCG-35 ¥35,000

BODY TOP: SITKA SPRUCE
BODY SIDE&BACK: MAHOGANY
NECK: MAHOGANY
FINGERBOARD: ROSEWOOD
HAED: SLOTTED TYPE
MACHINEN HEAD: CLASSIC TYPE
COLOR: SB, NA, BLK

HCL-35 ¥35,000

BODY TOP: SITKA SPRUCE
BODY SIDE&BACK: MAHOGANY
NECK: MAHOGANY
FINGERBOARD: ROSEWOOD
COLOR: SB, NA BLK

HCC-1-NA ¥28,000

BODY TOP: SITKA SPRUCE
BODY SIDE&BACK: MAHOGANY
NECK: MAHOGANY
FINGERBOARD: ROSEWOOD
SCALE: 650mm
WIDTH AT KNUT: 52mm

HCC-2S-NA ¥40,000

BODY TOP: SOLID CEDAR
BODY SIDE&BACK: ROSEWOOD
NECK: MAHOGANY
FINGERBOARD: ROSEWOOD
SCALE: 650mm
WIDTH AT KNUT: 52mm

HEC-700 ¥56,000

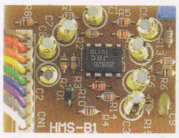
BODY TOP: SOLID SPRUCE
BODY SIDE&BACK: MAHOGANY
NECK: MAHOGANY／FINGERBOARD:ROSEWOOD
SCALE: 650mm／WIDTH AT KNUT: 52mm
WITH PREAMP

BACCHUS HAND MADE GUITARS

02 G-STUDIO　¥180,000

2003年にモデルチェンジした02バージョン。
スペック上の変更よりも、演奏性と鳴りを最重視しました。ハンドメイド・シリーズの名の通り、クラフトマンが、丹念に加工し、磨き上げたボディ＆ネック。弾いていただければ、ネックグリップのフィット感に驚かれる事と思います。1本、1本のフレットの仕上げ、ネックサイドの細やかな処理。生音の鳴りをそのまま、HMCのアルニコSSHアッセンブリーに、HMCミッドブースターをマウント。多彩なトーンを引き出します。トータルに演奏性とギタートーンを追求しました。

BODY: LIGHT ASH
NECK: MAPLE
FINGERBOARD: RIO COLOR or MAPLE
PICKUPS: HMC SSH ALNICO 50, ALNICO VINTAGE
MID BOOSTER: HMC MD-1
CONTROL: MASTER VOL. TONE, MID BOOST
BRIDGE: WILKINSON-GOTOH VG300
TUNER: GOTOH SG-360-07
COLOR:BLK-OIL, BR-OIL, 3TS
（写真のモデルは、WH-OIL カスタムカラーのため、¥190,000です）



HMC MID BOOSTER MB-1

02 G-PLAYER　¥170,000

2003年にモデルチェンジした02バージョン。
スペック上の変更よりも、演奏性と鳴りを最重視しました。ハンドメイド・シリーズの名の通り、クラフトマンによって丹念に仕上げられたボディ＆ネック。ネック、フレットの細心の仕上げは、そのままギタリストのトーンニュアンスを引き出します。HMCのアルニコ50ピックアップにHMCミッドブースターを搭載。クリーンなハーフトーンから豊かなオーバードライヴサウンドまで、ピュアなギターの鳴りを引き出します。ギタリストの求める演奏性とトーンを実現しました。

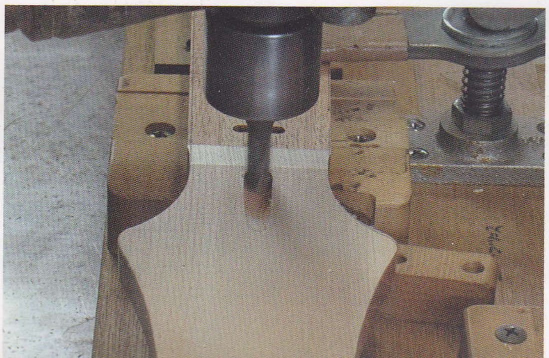
BODY: LIGHT ASH
NECK: MAPLE
FINGERBOARD: RIO COLOR or MAPLE
PICKUPS: HMC SSS ALNICO 50
MID BOOSTER: HMC MD-1
CONTROL: MASTER VOL. TONE, MID BOOST
BRIDGE: WILKINSON-GOTOH VG300
TUNER: GOTOH SG-360-07
COLOR:BLK-OIL, BR-OIL, 3TS

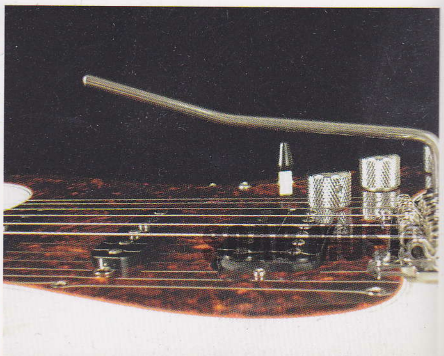
02 SURF　¥160,000

ピックアップ、スペックをトータルにアップグレードした02 SURF。
27インチのスーパーロングスケールを採用。ダウンチューニングにも十分対 応。HMCのニューピックアップ、アルニコIIIパワーをマウント。ハイパワーでヘヴィーなディストーショントーン。テンションバーも装備。安定したテンションとヘヴィーなトーンを引き出します。

BODY: LIGHT ASH
NECK: MAPLE
FINGERBOARD: ROSEWOOD or MAPLE
PICKUPS: HMC-ALNICO III POWER
CONTROL: MASTER VOL. TONE
BRIDGE: TUNE-O-BRIDGE, ALUMI TAILPEACE
TUNER: GOTOH SG-360-05P
COLOR:BLK-OIL, BR-OIL, 3TS

Bacchus
BEGINNING OF THE NEW TRADITION

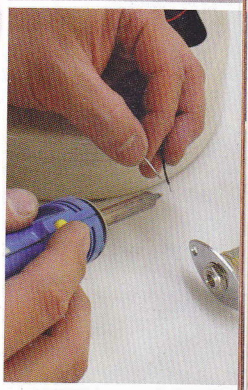




02 DUKE STANDARD　￥160,000

モデルチェンジにより、更に演奏性とLPのトーンクオリティを追求した02デューク・シリーズ。ボディ材は、厳選したメイプル材のトップに、ホンジュラス・マホガニー材のバック。マホガニー1pcのネックは、`59LPスタンダードのグリップを再現。ピックアップはHMCのアルニコIIIを採用。ヴィンテージLPのトーンと鳴りを継承しながらも、細部までクラフトマンの技術が込められています。オールハンドメイド、トータルなクオリティを実現。

BODY TOP: SELECTED MAPLE
BODY BACK: HONDURAS MAHOGANY
NECK: HONDURAS MAHOGANY 1pc
FINGERBOARD: ROSEWOOD 22F
TUNER: GOTOH SD-90
PICKUPS: HMC ALNICOIII
BRIDGE: TUNE-O-BRIDGE/ALUMITAILPEACE
COLOR: CS, HB, BLK-OIL, BR-OIL



02 DUKE MASTER　￥160,000

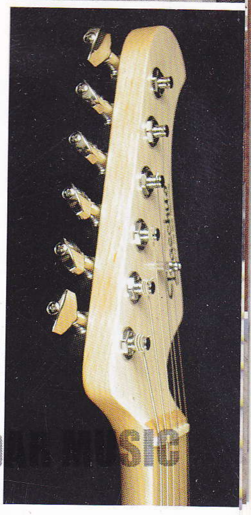
ソープバー・ピックアップをマウントした02デューク・マスター。モデルチェンジにより、更に演奏性とLPのトーンクオリティを追求した02デューク・シリーズ。ボディ材は、厳選したメイプル材のトップに、ホンジュラス・マホガニー材のバック。マホガニー1pcのネックは、`59LPスタンダードのグリップを再現。ハイパワーでブライトなP-90トーン。ヴィンテージLPトーンの鳴りを継承しながらも、より演奏性とトーンクオリティを実現。オイルフィニッシュ。

BODY TOP: SELECTED MAPLE
BODY BACK: HONDURAS MAHOGANY
NECK: HONDURAS MAHOGANY 1pc
FINGERBOARD: ROSEWOOD 22F
TUNER: GOTOH SD-90
PICKUPS: CREWS VEGAS
BRIDGE: TUNE-O-BRIDGE/ALUMITAILPEACE
COLOR: CS, HB, BLK-OIL, BR-OIL

02 DUKE DX　￥280,000～（受注生産）

AAAランクのキルテッド・メイプル材の単板のブックマッチのトップ。ホンジュラス・マホガニーのバック。丹念に時間をかけたオイルフィニッシュにより、最高の質感と鳴りを引き出す。演奏性の優れた、`59LPグリップは再現。ピックアップは、巻き線等、素材からターン数までを分析し、試作を重ねて完成したHMCのアルニコIIIを採用。LPフリークが絶対の納得するヴィンテージLPトーンを実現。細部までクラフトマンの心を込めた、オールハンドメイド。

BODY TOP: AAA QUILTED MAPLE
BODY BACK: HONDURAS MAHOGANY
NECK: HONDURAS MAHOGANY 1pc
FINGERBOARD: ROSEWOOD 22F
TUNER: GOTOH SD-90
PICKUPS: HMC ALNICO III
BRIDGE: TUNE-O-BRIDGE/ALUMITAILPEACE
COLOR: CS, HB, BLK-OIL, BR-OIL



02 DUKE BOX　￥260,000

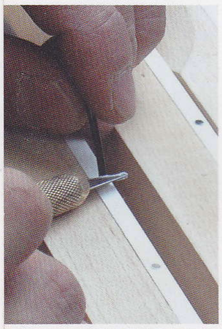
ボディ内部をくり抜いた、ホローボディ構造。セミ・アコースティックならではの、豊かな生音の鳴りを備えます。メイプル単板のブックマッチにFホールを施したトップ。ホンジュラス・マホガニーのバック。従来のLPでは得られなかった、より艶やかなトーン。暖かいカッティングトーンから、メローなトーンを引き出します。ジャズ、ブルース・ロックからスタジオ・レコーディングまで、プロユースに対応するポテンシャルの非常に高いモデルです。

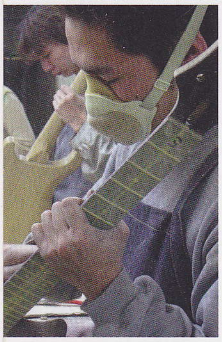
BODY TOP: SELECTED MAPLE
BODY BACK: HONDURAS MAHOGANY=HOLLOW BODY
NECK: HONDURAS MAHOGANY 1pc
FINGERBOARD: ROSEWOOD 22F
TUNER: GOTOH SD-90
PICKUPS: HMC ALNICO III
BRIDGE: TUNE-O-BRIDGE/ALUMITAILPEACE
COLOR: CS, HB, BLK-OIL, BR-OIL

SOAR MUSIC

SOAR MUSIC

BACCHUS HAND MADE GUITARS





LICKS STANDARD NEW MODEL ¥220,000

バッカス・ハンドメイドシリーズのニューモデル。厳選したメイプルのアーチドトップにホンジュラス･マホガニー材バックのセットネック。やや太めで非対称なアメリカングリップを採用。細部までクラフトマンシップを込めたオールハンドメイド。生音の鳴りを最大に生かした、トータルなトーンクオリティを実現。

BODY TOP:SELECTED MAPLE /ARCHED TOP
BODY BACK: HONDURAS MAHOGANY
NECK: HONDURAS MAHOGANY 1pc
FINGERBOARD: RIO COLOR 22F
TUNER: GOTOH SD-90
PICKUPS: HMC ALNICO III
BRIDGE: WILKINSON-GOTOH VG300
COLOR: BLK-OIL, BR-OIL, STB, HB

LICKS 2002 KORINA LIMITED #1 限定20本 ¥220,000

非常に貴重なアフリカン･コリーナ材を使用した2002年のリミテッド。ヴィンテージギターに使用され幻の材と言われた貴重な材。入手困難なコリーナ材の独自の中低音域の豊かで乾いたトーンを引き出した、完成度の高いギター。モデル#1は、HMCのアルニコ･カスタムHBを採用。やや太めのアメリカングリップ。20本の完全限定製作。

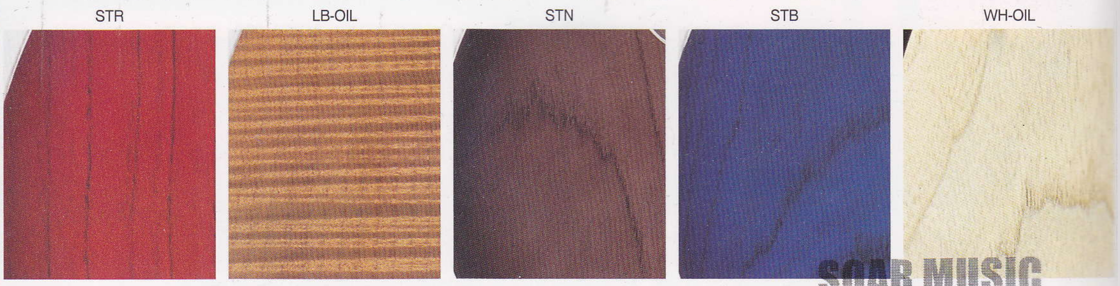
BODY: AFRICAN KORINA
NECK: AFRICAN KORINA
FINGERBOARD: ROSEWOOD 22F
TUNER: GOTOH SD-90
PICKUPS: HMC ALNICO III
BRIDGE: GOTOH 510UB
COLOR: NA, SB

LICKS 2002 KORINA LIMITED #2 限定10本 ¥220,000

非常に貴重なアフリカン･コリーナ材を使用した2002年のリミテッド。ヴィンテージギターに使用され幻の材と言われた貴重な材。入手困難なコリーナ材の独自の中低音域の豊かで乾いたトーンを引き出した、完成度の高いギター。モデル#2は、ソープバー･ピックアップを採用。やや太めのアメリカングリップ。ストレートなロックサウンドを引き出す。完全限定10本。

BODY : AFRICAN KORINA
NECK: AFRICAN KORINA
FINGERBOARD: ROSEWOOD 22F
TUNER: GOTOH SD-90
PICKUPS: CREWS VEGAS
BRIDGE: GOTOH 510UB
COLOR: NA, SB

バッカス･ハンドメイドシリーズ･カスタムカラーチャート



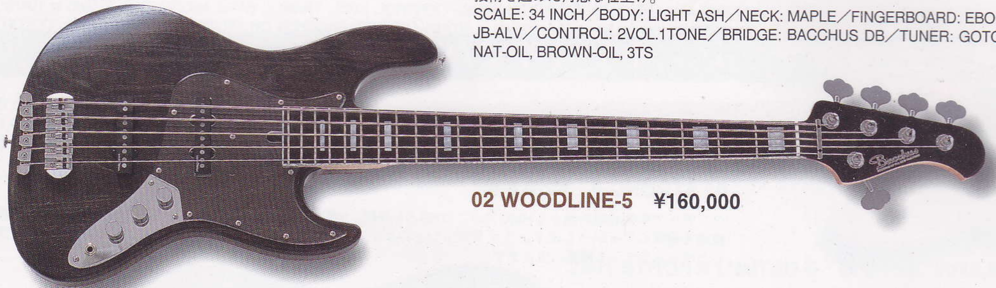
SOAR MUSIC

●カラーは各モデルごと、レギュラーカラーが決まっています。各モデルのスペックを参照下さい。
●各モデルのレギュラーカラー以外のカラーを、上記のチャートからカスタムカラーとして選択した場合、¥10,000アップになります。
●カラーは撮影状況、撮影フィルム及び印刷の特性上、現物と多少異なる場合があります。

02 WOODLINE-4 ¥140,000

アップグレードした02ウッドライン。パッシヴトーンのポテンシャルを追求しました。オリジナルDBブリッジの採用により、安定したサスティーンとオクターブピッチを実現。新開発のHMC（ハンドメイド・コンセプト）アルニコVピックアップを採用。パッシヴJBの鳴りを、フルに引き出します。アルニコマグネット特有のクリアーなトーン。更にエポキシ樹脂でモールドしたノイズレスなJBピックアップです。軽量で鳴りの優れたライトアッシュ材にセルバインディング無しのディンキーJBボディ。セルバインディングにブロックポジションマーク入りのネック。グリップの磨き、フレットの仕上げ等、細部までクラフトマンのオールハンドメイドの魂と技術を込めた丹念な仕上げ。

SCALE: 34 INCH／BODY: LIGHT ASH／NECK: MAPLE／FINGERBOARD: EBONY or MAPLE／PICKUPS: HMC JB-ALV／CONTROL: 2VOL.1TONE／BRIDGE: BACCHUS DB／TUNER: GOTOH GB11W／COLOR: BLK-OIL, NAT-OIL, BROWN-OIL, 3TS



02 WOODLINE-5 ¥160,000

02 STANDARD-4 ¥170,000

NYC、LA、シカゴ等海外のトップベーシストに愛用される、ワールドツアーのスタンダードとも言えるプロスペックなベース。02スタンダードへのアップグレードにより、更にトータルなクオリティが向上しました。HMCのアルニコVピックアップを採用。バルトリーニXTCTとのコンビネーションにより、最高のポテンシャルを発揮します。XTCTプリアンプにより、ベースは40Hzをトレブルは4Khzをそれぞれ±12dbの幅でブースト＆カット可能。更に内臓のトリマーにより500Hzのミドルをピーキングカット可能です。クリアーでワイドレンジな音創りが可能です。軽量で鳴りの優れたライトアッシュ材のボディ。フラットトップからエルボーコンタードに沿ったセルバインディングのボディへ変更。より演奏性を向上。更に、オリジナルDBブリッジの採用により、安定したサスティーンとオクターブピッチを実現。まさにプロユースなクオリティを持つベースです。

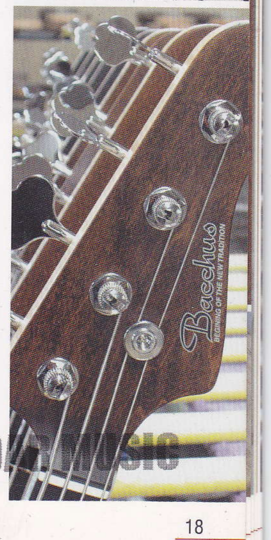
SCALE: 34 INCH／BODY: LIGHT ASH／NECK: MAPLE／FINGERBOARD: EBONY or MAPLE／PICKUPS: HMC JB-ALV／PREAMP: BARTOLINI XTCT／CONTROL: 2VOL. TREBLE, BASS(TREBLE=±12db at 4KHz, BASS=±12db at 40Hz,Mid=500Hz)／BRIDGE: BACCHUS DB／TUNER: GOTOH GB11W／COLOR: BLK-OIL, NAT-OIL, BROWN-OIL, 3TS

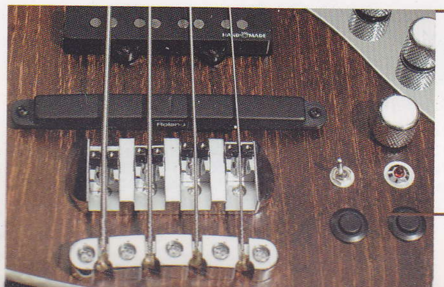
02 STANDARD-5 ¥200,000

02 STRONG-5 EXT 36 ¥280,000

36インチのスーパー・エクストラロング・スケールを採用。通常に34インチのロングスケールよりも２インチ長い弦長です。既存のベースでは体感出来ない長い弦長が引き出す弦振動が生み出す音圧は、他の追従を許しません。02へのアップグレードにより、フラットトップからエルボーコンタードに沿ったセルバインディングのボディへ変更により、よりプレイアビリティを向上。 オリジナルDBブリッジの採用により、安定したサスティーンとオクターブピッチを実現。更に、クリアーで中高音域の豊かなHMCアルニコHB-5の採 用。バルトリーニのNTMB3プリアンプとのマッチングにより、非常にワイドレンジなトーンコントロールが可能です。ベースは30Hzを±15db、トレブルは10Khzを±16dbそれぞれブースト＆カット可能。ミドルは500Hzを±10dbの幅でブースト＆カット可能。美しいAAAのフレームメイプル・トップにライトアッシュ・バックのボディ。36インチが生み出す抜群のサスティーンと音圧を持つ５弦ベース。

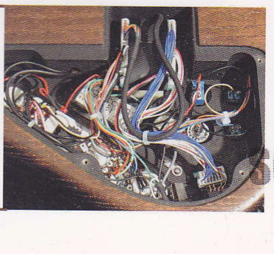
SCALE: 36 INCH SUPER EXT LONG／BODY: LIGHT ASH／NECK: MAPLE／FINGERBOARD: EBONY or MAPLE／PICKUPS: HMC BHB-ALV／PREAMP: BARTOLINI NTMB／CONTROL: 2VOL. TREBLE, BASS, MID／(TREBLE=±16db at 10KHz, BASS=±15db at 30Hz, Mid=±10db at 500Hz)／BRIDGE: BACCHUS DB／TUNER: GOTOH GB11W／COLOR: BLK-OIL, NAT-OIL, BROWN-OIL, 3TS





カスタムオーダー＝ROLAND GK-KIT-BG内臓 ¥50,000 UP

ローランド社のV-BASSシンセサイザーシステムに対応するディバイデッド・ピックアップ・キットGK-KIT-BG。ベース用GK対応機種を作動させる為の、内臓用ベース専用ディバイデッド・ピックアップです。アンプボード基盤の内臓、ディバイデッド・ピックアップの配線等の加工は、木部の加工だけでなく非常にデリケートな加工及び配線／調整が必要です。バッカス・ハンドメイドシリーズのベースでしたら、カスタムオーダーとして、各モデルの定価に¥50,000UPで承ります。（加工が非常に難しいため、既にお持ちのベースへの取り付け加工はお受けしておりません。）ベーシストに、無限の可能性をお届けします。



SOAR MUSIC

BACCHUS HAND MADE BASS

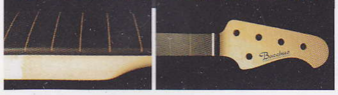
02 STRONG-4　¥190,000

内外のトップベーシストに愛用されているストロングも02ストロングにアップグレードしました。変更点は、フラットトップからエルボーコンタードに沿ったセルバインディングのボディへの変更により、よりプレイアビリティを向上させました。オリジナルDBブリッジの採用により、安定したサスティーンとオクターブピッチを実現。更に、クリアーで中高音域の豊かなHMCアルニコHBの採用。バルトリーニのNTMB3プリアンプとのマッチングにより、非常にワイドレンジなトーンコントロールが可能です。ベースは30Hzを±15db、トレブルは10Khzを±16dbそれぞれブースト＆カット可能。ミドルは500Hzを±10dbの幅でブースト＆カット可能。ライトアッシュのボディから、ストロングの名の通り、ローエンドの太い安定したボトムラインを確実に支えます。
SCALE: 34 INCH／BODY: LIGHT ASH／NECK: MAPLE／FINGERBOARD: EBONY or MAPLE／PICKUPS: HMC BHB-ALV／PREAMP: BARTOLINI NTMB／CONTROL: 2VOL. TREBLE, BASS, MID(TREBLE=±16db at 10KHz, BASS=±15db at 30Hz, Mid=±10db at 500Hz)／BRIDGE: BACCHUS DB／TUNER: GOTOH GB11W／COLOR: BLK-OIL, NAT-OIL, BROWN-OIL, 3TS

02 STRONG-5　¥220,000

クリアーで中高音域の豊かなHMCアルニコHB-5を採用。5弦ベースの幅広いレンジ、特にLOW-Bに必要な重低音域を確実にフォローします。ライトアッシュのボディから、ストロングの名の通り、ローエンドの太い安定したボトムラインを確実に支えます。

OPTION : FRETLESS



オプションでフレットレス・ネックの仕様も受注いたします。各モデルの定価の¥10,000UPとなります。フレットレスのネックは、A=フレットライン入りと、B=サイドライン入りの、２タイプ有ります。どちらも価格は同じです。

IMPRESSION 35-5　NEW MODEL　¥250,000

2002年に登場した35インチのエクストラロング・スケールのニューモデル、インプレッション-35です。すでにリチャード・パターソンが愛用し、デビット・サンボーンのサウンドに欠かせないトーンとなっています。通常の34インチロングスケールより1インチ長い、35インチのスケールを採用。安定したサスティーンとピッチを生み出します。特に5弦ローBのテンションの良さ、サスティーンは、35インチスケールのならではの素晴らしさ。HMCアルニコV-5JBピックアップにバルトリーニXTCTプリアンプとMCT-500ミッドブーストモジュールを搭載。ベースは40Hzをトレブルは4KHzを、それぞれ±12dbの幅でブースト＆カット可能。更にMCT-500ミッドブーストモジュールにより、ミドル500Hzを±10dbブースト＆カット可能。ミドルブースト機能により、従来のJBサウンドでは得られないファットな中低音域。更に、オリジナルDBブリッジの採用により、安定したサスティーンとオクターブピッチを実現。35インチのスケールを感じさせない、ストレスのない優れた演奏性。全てにプロユースなハイエンドモデル。（写真のモデルは、LB-OIL カスタムカラーのため、￥260,000です）

IMPRESSION 35-4　NEW MODEL　¥220,000

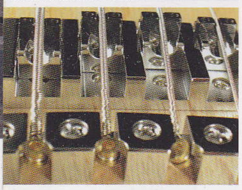
SCALE: 35INCH EXT LONG／BODY: LIGHT ASH／NECK: MAPLE／FINGERBOARD: EBONY or MAPLE／PICKUPS: HMC JB-ALV／PREAMP: BARTOLINI XTCT with MCT500MID／CONTROL: 2VOL. MID, TREBLE, BASS (TREBLE=±12db at 4KHz, BASS=±12db at 40Hz, Mid=±10db at 500Hz)／BRIDGE: BACCHUS DB／TUNER: GOTOH GB11W／COLOR: BLK-OIL, NAT-OIL, BROWN-OIL, 3TS

GROOVE LINE-4　NEW MODEL　¥160,000

2003年のニューモデル、グルーヴライン。軽量で鳴りの良いライトアッシュ材を使用した、ディンキーシェイプのボディ。このベースの為に開発されたHMCのニューピックアップアルニコMHを搭載。ラージポールピースのHBから中低音の豊かなズ太いトーンを引き出します。バルトリーニXTCTとのコンビネーションにより、最高のポテンシャルを発揮します。XTCTプリアンプにより、ベースは40Hzをトレブルは4KHzをそれぞれ±12dbの幅で
ブースト＆カット可能（更に内臓のトリマーにより500Hzのミドルをピーキングカット可能）。ヘヴィーなボトムサウンドを引き出します。グランジ系のヘヴィーディストーションからRHCテイストなヘヴィースラップトーンまで。まさにグルーヴなラインを引き出します。

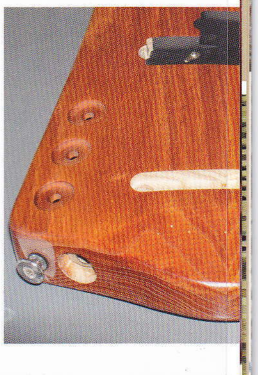
GROOVE LINE-5　NEW MODEL　¥190,000

5弦ベースでのズ太いLOW-Bサウンドは、特筆ものです。
SCALE: 34 INCH／BODY: LIGHT ASH／NECK: MAPLE／FINGERBOARD: EBONY or MAPLE／PICKUPS: HMC BMHB／PREAMP: BARTOLINI XTCT／CONTROL: 1VOL. TREBLE, BASS, (TREBLE=±12db at 4KHz, BASS=±12db at 40Hz,)／BRIDGE: BACCHUS DB／TUNER: GOTOH GB11W／COLOR: BLK-OIL, NAT-OIL, BROWN-OIL, 3TS



SOAR MUSIC

UP BASS ¥150,000



オリジナリティ溢れる個性的なデザイン。36インチのスーパー・エクストラロング・スケールを感じさせない、非常にコンパクトなボディサイズ。通常のエレキベースの様に、ストラップで下げて使用出来るように設計されています。ネック・グリップ、指板のアール等、アップライトベースに近い仕様にしてますが、通常のエレキベース同様に横にしてプレイ出来るように考慮しました。オリジナルPBピップアップにバルトリーニXTCTプリアンプをマウント。ベースは40Hzをトレブルは4Khzを、それぞれ±12dbの幅でブースト＆カット可能。更に内臓のトリマーにより500Hzのミドルをピーキングカット可能です。通常にフレットレスベースでは得られない、深いトーン、ロングサスティーンを実現しました。全く新しい可能性を持つ、演奏性の優れたアップライトトーンを持つベースです。

SCALE: 36 INCH SUPER EXT LONG／BODY: LIGHT ASH／NECK: MAPLE／FINGERBOARD: EBONY or MAPLE／PICKUPS:BACCHUS PB ALNICO／PREAMP: BARTOLINI XTCT／CONTROL: 1VOL. TREBLE, BASS (TREBLE=±12db at 4KHz, BASS=±12db at 40Hz,Mid=500Hz)／BRIDGE: BACCHUS DB／TUNER: GOTOH GB72／COLOR: BLK-OIL, NAT-OIL, BROWN-OIL

バッカス・ハンドメイド「リミテッド・モデル」

BACCHUS HAND MADE BASS LIMITED

貴重な特殊材＝エクゾティックウッドを使用し、ヘッドウエイのクラフトマンの技術を込めて作りあげるリミテッド・モデル。ハンドメイドシリーズのハイエンドモデルとも言える限定生産モデル。入手が困難な特殊材を使用して製作する為、限定された本数だけの製作となっています。どのモデルも御陰様でベーシストの方々から非常に高い評価を頂き、発売から数カ月で完売致しました。申し訳有りませんが、現在ご注文いただいてもすでにどのモデルも完売です。購入いただいたミュージシャンたちから、コレクターズバリューの高いベースとして、愛用していただいています。今後も、良い材料を十分に寝かせ乾燥して、材料が良い状態になりましたら、また新たなモデルを限定製作して参ります。ヘッドウエイのクラフトマンの技術とディバイザーの企画・設計のコンビネーションで、常に良いギター＆ベースをミュージシャンのみなさんのお届けします。

2001 STRONG LIMITED-5 限定15本 ¥240,000 完売

2001 STRONG LIMITED-4 限定15本 ¥210,000 完売

2001年10月に発売された、ストロングの限定モデル。エクゾチックなスポルテッド・メイプル材をトップにラトーンを生かしたハイエンドモデル。4弦15本、5弦15本の合計30本の限定生産。発売当初から注目を集めた。完売後の現在でも、ベースマニアから高い評価を得ているコレクターズバリューの高いベース。

SCALE: 34 INCH／BODY: SPOLTED MAPLE=TOP/LIGHT ASH=BACK／NECK: MAPLE／FINGERBOARD: EBONY 21F／PICKUPS: BARTOLINI MBC／PREAMP: BARTOLINI NTMB／CONTROL: M-VOL.BALANCER, TREBLE, BASS, MID (TREBLE=±16db at 10KHz, BASS=±15db at 30Hz, Mid=±10db at 500Hz)／BRIDGE: BACCHUS DB／TUNER: GOTOH GB11W／COLOR: NAT

2002 STANDARD LIMITED HOLLOW-5 限定15本 ¥240,000 完売

2002 STANDARD LIMITED HOLLOW-4 限定25本 ¥210,000 完売

2002年7月に発売された、ホローボディのスタンダードの限定モデル。美しいAAAのフレームメイプルのトップにライトアッシュのバック。オイルフィニッシュ仕上げ。ボディ内部をくり抜いたホロー構造。生音の豊な鳴りを生かし、HMCピックアップとXTBTプリアンプにより多彩なトーンを引き出す。4弦25本、5弦15本の合計40本の限定生産。あのM.Mも入手した程のクオリティの高いリミテッド。

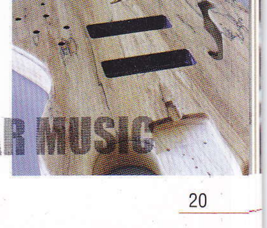
SCALE: 34 INCH／BODY: FLAME MAPLE=TOP/ LIGHT ASH=BACK (HOLOW BODY)／NECK: MAPLE
FINGERBOARD: EBONY or MAPLE 21F／PICKUPS: HMC JB ALNICO-V
PREAMP: BARTOLINI XTBT CUSTOM／CONTROL: 2VOL. TREBLE, BASS,(PRE APM BY-PASS SW)
(TREBLE=±16 db at 10KHz, BASS=±16db at 30Hz,)／BRIDGE: GOTOH 510TA
TUNER: GOTOH GB11W／COLOR: BLK-OIL, NAT-OIL, BROWN-OIL

2002 SPOLTED HOLLOW LIMITED-5 M 限定13本 ¥280,000 完売

2002年12月に発売された、スポルテッド・メイプル材をトップに使用したホローボディのストロング・リミテッド。ライトアッシュのバックのボディ内部をくり抜いたホロー構造。豊な生音の鳴りをHMC-HBとNTMB3918によって最大限に引き出している。メイプル指板のフレッテドとエボニー指板のライン入りフレットレス。4弦25本、5弦25本の合計50本の限定生産。クラフトマンの技術が込められたハンドメイドシリーズのリミテッド。

SCALE: 34 INCH／BODY: LIGHT ASH／NECK: MAPLE／FINGERBOARD: MAPLE 21F／PICKUPS: HMC JB ALNICO HB／PREAMP: BARTOLINI NTMB918=18VOLT／CONTROL: 2VOL. TREBLE, BASS, MID／(TREBLE=±16db at 10KHz, BASS=±15db at 30Hz, Mid=±10db at 500Hz)／BRIDGE: BACCHUS DB／TUNER: GOTOH GB11W／COLOR: NAT

2002 SPOLTED HOLLOW LIMITED-4 FL 限定37本 ¥250,000 完売



SOAR MUSIC

SOAR MUSIC

BACCHUS VINTAGE GUITARS

BST-62 ¥98,000

BODY: ALDER
NECK: MAPLE
FINGERBOARD: ROSEWOOD 21F
PICKUPS: YUTA-VS-2
CONTROL: 1VOL.2TONE, 5WAY SELECTER
BRIDGE: SYNCHRONIZED TREM.
TUNER: GOTOH SD91-05M
FINISH: TOP LACQUER
COLOR: 3TS, OWH, FFR, SOB, LPBM, CAR, OTM, IB, ISV

BST-57 ¥98,000

BODY: ALDER
NECK: MAPLE 1pc 21F
PICKUPS: YUTA VS-2
CONTROL: 1VOL.2TONE, 5WAY SELECTER
BRIDGE: SYNCHRONIZED TREM.
TUNER: GOTOH SD91-05M
FINISH: TOP LACQUER
COLOR: 2TS, BLK, OWH

BTL-54 ¥98,000

BODY: LW.ASH
NECK: MAPLE 1pc 21F
PICKUPS: YUTA VT-2
CONTROL: 1VOL.1TONE, 3WAY SELECTER
BRIDGE: VINTAGE TE TYPE w/ BRASS SADLLE
TUNER: GOTOH SD91-05M
FINISH: TOP LACQUER
COLOR: NA, ABD, BBD

BCT-67 ¥120,000

BODY: ALDER
NECK: MAPLE
FINGERBOARD: ROSEWOOD 21F
PICKUPS: YUTA VT-2
CONTROL: 1VOL.1TONE, 3WAY SELECTER
BRIDGE: VINTAGE TE TYPE w/ SPIRAL SADLLE
TUNER: GOTOH SD91-05M
FINISH: TOP LACQUER
COLOR: 3TS, BLK, LPBM, CAR

BTT-69 ¥120,000

BODY: ASH
NECK: MAPLE 1pc 21F／PICKUPS: YUTA VT-2
CONTROL: 1VOL.1TONE, 3WAY SELECTER
BRIDGE: VINTAGE TE TYPE w/ BRASS SADLLE
TUNER: GOTOH SD91-05M
FINISH: TOP LACQUER／COLOR: 3TS, NA

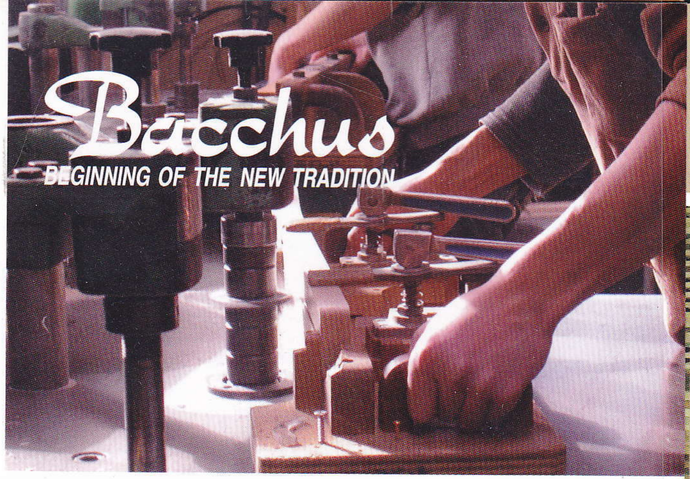
SOAR MUSIC

SOAR MUSIC

バッカス･ハンドメイドの品質・イズムを継承した、ヴィンテージ･シリーズ。単なるヴィンテージ･レプリカではなく、ヴィンテージギターの基本構造から鳴りに至るまでのギター＆ベースの特性を自社工場ヘッドウェイの技術によって再現しました。レオ・フェンダーによって生み出されたソリッド･エレキギターの原点・基本構造を踏まえ、クラフトマンの手工による製造方法までも継承して製作されています。1950・60年代に生み出されたエレキギター＆ベースの基本形となるフォルムは基より、ネックのグリップ、指板のRに至る細部のディテールまで、クラフトマンの手によって再現しました。

更に、全てのモデルがトップコートはラッカー塗装仕上げ。通常この価格では不可能なスペックと塗装仕上げを実現しました。自社工場ヘッドウェイを有するディバイザーだからこそ、これだけの品質と価格を実現出来るのです。

オリジナル･ヴィンテージ･ピックアップをはじめ、ブリッジ、ペグ等、細部パーツまで、トータルに選定し、ヴィンテージトーンを実現。ネックの加工、塗装そして組み込み＝セットアップまで、クラフトマンの手と心を込めて製作されています。プレイしていただければ、クラフトマンシップが生み出したこだわりの品質とトーンをすぐに体感していただけるはずです。



BST-54 ￥108,000

BODY: LW.ASH
NECK: MAPLE 1pc 21F
PICKUPS: YUTA-VS-2
CONTROL: 1VOL. 2TONE , 5WAY SELECTER
BRIDGE: SYNCHRONIZED TREM.
TUNER: GOTOH SD91-05M
FINISH: TOP LACQUER
COLOR: 2TS, WBS, NA

BST-57EC ￥118,000

BODY: ALDER
NECK: MAPLE 1pc 21F
PICKUPS: YUTA-VS-2
CONTROL: 1VOL. 2TONE , 5 WAY SELECTER
BRIDGE: SYNCHRONIZED TREM.
TUNER: GOTOH SD91-05M
FINISH: TOP LACQUER
COLOR: BLK-RELIC

BST-SRV ￥118,000

BODY: ALDER
NECK: MAPLE
FINGERBOARD: ROSEWOOD 21F
PICKUPS: YUTA-VS-2
CONTROL: 1VOL.2TONE, 5 WAY SELECTER
BRIDGE: SYNCHRONIZED TREM.
TUNER: GOTOH SD91-05M
FINISH: TOP LACQUER
COLOR: 3TS-RELIC

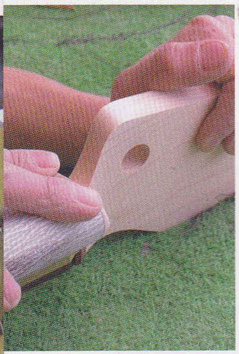
BEQ-JB ￥118,000

BODY: LW.ASH／NECK: MAPLE1pc 21F
PICKUPS: YUTA VT-2b
CONTROL: 1VOL.1TONE, 3WAY TONE SELECTER
BRIDGE: VINTAGE TE TYPE
TUNER: GOTOH SD91-05M
FINISH: TOP LACQUER／COLOR: BBD-RELIC

SOAR MUSIC

SOAR MUSIC

BACCHUS VINTAGE BASS



BJB-JP ¥98,000

BODY: ALDER
NECK: MAPLE
FINGERBOARD: ROSEWOOD 20F-FRETLESS w/LINE
PICKUPS: YUTA VJ-2
CONTROL: 2VOL.1TONE
BRIDGE: VINTAGE TYPE. w/SPIRAL SADDLE
TUNER: GOTOH GB-29
FINISH: TOP LACQUER
COLOR: 3TS

BJB-75 ¥130,000

BODY: ASH
NECK: MAPLE
FINGERBOARD: MAPLE 20F
PICKUPS: YUTA VJ-2
CONTROL: 2VOL.1TONE
BRIDGE: VINTAGE TYPE.
TUNER: GOTOH GB-29
FINISH: TOP LACQUER
COLOR: NA, 3TS, BLK

BJB-62 ¥98,000

BODY: ALDER
NECK: MAPLE
FINGERBOARD: ROSEWOOD 20F
PICKUPS: YUTA VJ-2
CONTROL: 2VOL.1TONE
BRIDGE: VINTAGE TYPE. w/ SPIRAL SADDLE
TUNER: GOTOH GB-1
FINISH: TOP LACQUER
COLOR: 3TS, OWH, FFR, SOB, LPBM, CAR, OTM, IB, ISV

BPB-57 ¥108,000

BODY: ASH
NECK: MAPLE
FINGERBOARD: MAPLE 20F
PICKUPS: YUTA VP-1
CONTROL: 1VOL.1TONE
BRIDGE: VINTAGE TYPE. w/SPIRAL SADDLE
TUNER: GOTOH GB-1
FINISH: TOP LACQUER
COLOR: 2TS, BLK

BPB-62 ¥98,000

BODY: ALDER
NECK: MAPLE
FINGERBOARD: ROSEWOOD 20F
PICKUPS: YUTA VP-1／CONTROL: 1VOL.1TONE
BRIDGE: VINTAGE TYPE. w/SPIRAL SADDLE
TUNER: GOTOH GB-1／FINISH: TOP LACQUER
COLOR: 3TS,OWH, LPBM, CAR

SOAR MUSIC

SOAR MUSIC

BACCHUS UNIVERSE MODELS

BST-250R ¥25,000

BODY: ALDER
NECK: MAPLE
FINGERBOARD: ROSEWOOD 21F
TUNER: KLUSON TYPE
PICKUPS: ORIGINAL SINGLE COIL
BRIDGE: SYNCHRONIZED TOREM.
NECK FINISH: MATTE
COLOR: 3TS,CAR,LPB,FR,SOB,OW

BST-250M ¥25,000

BODY: ALDER
NECK: MAPLE
FINGERBOARD: MAPLE 21F
TUNER: KLUSON TYPE
PICKUPS: ORIGINAL SINGLE COIL
BRIDGE: SYNCHRONIZED TOREM.
NECK FINISH: MATTE
COLOR: 2TS, BLK

BTE-250R ¥25,000

BODY: ALDER
NECK: MAPLE
FINGERBOARD: ROSEWOOD 21F
TUNER: KLUSON TYPE
PICKUPS: ORIGINAL TE SINGLE COIL
BRIDGE: 3WAY TYPE
NECK FINISH: MATTE
COLOR: 3TS,CAR,LPB,BLK

BTE-250M ¥25,000

BODY: ALDER
NECK: MAPLE
FINGERBOARD: MAPLE 21F
TUNER: KLUSON TYPE
PICKUPS: ORIGINAL TE SINGLE COIL
BRIDGE: 3WAY TYPE
NECK FINISH: MATTE
COLOR: BD

BTH-380S ¥38,000

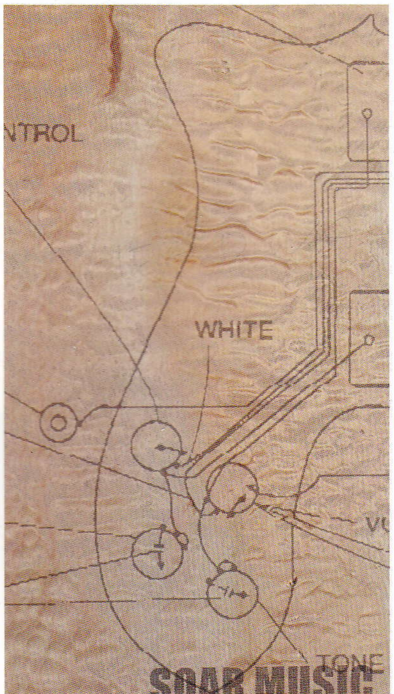
BODY: ALDER／NECK: MAPLE／FINGERBOARD: MAPLE 21F
TUNER: KLUSON TYPE
PICKUPS: ORIGINAL TE SINGLE COIL／BRIDGE: 3WAY TYPE
NECK FINISH: GLOSS／COLOR: 3TS,CAR, LPB, BLK

バッカス・ユニバースシリーズは、ビギナーユーザーにコストパフォーマンスの優れた、そして良い品質のギターをお届けする為にスタートしました。

現在多くのギターメーカーは、ギターの製造を韓国・中国そしてインド等に依存しています。これはギター等楽器の業界に限らず、衣料品・家電製品・自動車・コンピューター等多くの分野においても同様です。しかし、残念ながら多くのギターメーカーは、外観はそれなりでも品質が十分ではないギターを販売しています。我々は、大切なビギナーユーザーに購入し易い価格で、出来るだけ良い品質のギターを弾いていただきたい。ギターメーカーとしての25年以上の熱意を込めて、ユニバースシリーズをはじめました。

このユニバースシリーズのスタートにあたり、我々は中国の工場と提携し、その工場内にヘッドウェイ・チャイナを設立しました。自社工場ヘッドウェイからクラフトマンを送り、常時駐在させています。ヘッドウェイの10数年以上のキャリアを持つクラフトマンが、全ての加工工程から塗装・仕上げに至る全ての工程を指導・管理しています。

ビギナーユーザーに購入し易い価格で、可能な限り良い品質のギターを弾いてもらいたい。ユニバースシリーズには、我々ディバイザー＆ヘッドウェイの熱意と技術が込められています。



BACCHUS UNIVERSE MODELS

BLC-560 ¥56,000

BODY TOP: MAPLE
BODY BACK: MAHOGANY
NECK: MAHOGANY
FINGERBOARD: ROSEWOOD 22F
TUNER: DICAST TYPE
PICKUPS: ORIGINAL HUMBUCKER
BRIDGE: T.O.M
COLOR: BLK(ZEBRA PU),WH(BLK PU)

BLS-600FM ¥60,000

BODY TOP: FLAME MAPLE ＋ MAPLE
BODY BACK: MAHOGANY
NECK: MAHOGANY
FINGERBOARD: ROSEWOOD 22F
TUNER: DICAST TYPE
PICKUPS: ORIGINAL HUMBUCKER
BRIDGE: T.O.M
COLOR: LD, CS, TS

BLS-600QM ¥60,000

BODY TOP: QUILTED MAPLE ＋ MAPLE
BODY BACK: MAHOGANY
NECK: MAHOGANY
FINGERBOARD: ROSEWOOD 22F
TUNER: KLUSON TYPE
PICKUPS: ORIGINAL HUMBUCKER
BRIDGE: T.O.M
COLOR: STB, STN

BSG-480 ¥48,000

BODY : MAHOGANY／NECK: MAHOGANY
FINGERBOARD: ROSEWOOD 22F
TUNER: KLUSON TYPE
PICKUPS: ORIGINAL HUMBUCKER
BRIDGE: T.O.M／COLOR: BLK, BR, CR, WH

SOAR MUSIC

BACCHUS UNIVERSE MODELS

BJB-300R ¥30,000

BODY: ALDER
NECK: MAPLE
FINGERBOARD: ROSEWOOD 21F
TUNER: KLUSON TYPE
PICKUPS: ORIGINAL JB PU
BRIDGE: VINTAGE TYPE
NECK FINISH: MATTE
COLOR: 3TS,CAR, LPB, FR, SOB, OW, BLK

BJB-300M ¥30,000

BODY: ALDER
NECK: MAPLE
FINGERBOARD: MAPLE 21F
TUNER: KLUSON TYPE
PICKUPS: ORIGINAL JB PU
BRIDGE: VINTAGE TYPE
NECK FINISH: MATTE
COLOR: MAB

BPB-300R ¥30,000

BODY: ALDER
NECK: MAPLE
FINGERBOARD: ROSEWOOD 21F
TUNER: KLUSON TYPE
PICKUPS: ORIGINAL PB PU
BRIDGE: VINTAGE TYPE
NECK FINISH: MATTE
COLOR: 3TS,CAR, LPB, OW, BLK

BJB-400R ¥40,000

BODY: ALDER
NECK: MAPLE
FINGERBOARD: ROSEWOOD 21F
TUNER: KLUSON TYPE
PICKUPS: ORIGINAL JB PU
BRIDGE: VINTAGE TYPE
NECK FINISH: GLOSS
COLOR: SOB, 3TS, CAR, LPB, FR, SOB, OW, BLK

BJB-5-700 ¥70,000

BODY: L..W.ASH／NECK: MAPLE／FINGERBOARD: MAPLE 21F
TUNER: KLUSON TYPE／PICKUPS: ORIGINAL JB-5 PU
PREAMP: BACCHUS SUPER BOMB
CONTROL: 2VOL. TREBLE, BASS
(TREBLE=+20db/-4db at 9.5kHz, BASS=+18db/-4db at 80Hz)
BRIDGE: VINTAGE TYPE-5／NECK FINISH: GLOSS／COLOR: NA

SOAR MUSIC

BACCHUS UNIVERSE MODELS

BJB-5-550 ¥55,000

BODY: ALDER
NECK: MAPLE
FINGERBOARD: ROSEWOOD 21F
TUNER: KLUSON TYPE
PICKUPS: ORIGINAL JB-5 PU
PREAMP: BACCHUS SUPER BOMB
CONTROL: 2VOL. TREBLE, BASS
(TREBLE=+20db/-4db at 9.5kHz, BASS=+18db/-4db at 80Hz)
BRIDGE: VINTAGE TYPE-5
NECK FINISH: GLOSS
COLOR: 3TS, BLK, STB, STN, STR

STD-4U ¥90,000

BODY: FLAME MAPLE / L.W.ASH／NECK: MAPLE／FINGERBOARD: ROSEWOOD 21F
TUNER: ROTO. TYPE／PICKUPS: ORIGINAL JB PU／PREAMP: BACCHUS SUPER BOMB
CONTROL: 2VOL. TREBLE, BASS (TREBLE=+20db/-4db at 9.5kHz, BASS=+18db/-4db at 80Hz)
BRIDGE: DB／NECK FINISH: MATTE／COLOR: 3TS,NA, STB, STN

STD-5U ¥100,000

BODY: FLAME MAPLE / L.W.ASH／NECK: MAPLE／FINGERBOARD: ROSEWOOD 21F
TUNER: ROTO. TYPE／PICKUPS: ORIGINAL JB-5 PU／PREAMP: BACCHUS SUPER BOMB
CONTROL: 2VOL. TREBLE, BASS (TREBLE=+20db/-4db at 9.5kHz, BASS=+18db/-4db at 80Hz)
BRIDGE: DB／NECK FINISH: MATTE／COLOR: 3TS,NA, STB, STN

GL-5U2 ¥110,000

BODY: FLAME MAPLE / L.W.ASH／NECK: MAPLE／FINGERBOARD: ROSEWOOD 21F
TUNER: ROTO. TYPE／PICKUPS: ORIGINAL JB-5&MHB-5 PU
PREAMP: BACCHUS SUPER BOMB／CONTROL: 2VOL. TREBLE, BASS
(TREBLE=+20db/-4db at 9.5kHz, BASS=+18db/-4db at 80Hz)
BRIDGE: DB／NECK FINISH: MATTE／COLOR: 3TS,NA, STB, STN

GL-4U2 ¥100,000 GL-5U2の４弦仕様です。

HAND MADE CONCEPT

HAND MADE CONCEPT HARD CASES

②

HMC BLUE HARD CASES
① E.GUITAR EG-240 ¥24,000
② E.BASS EB-260 ¥26,000

③ HARD CASE HANDLE COVER
BLK, BR, WH ¥1,000

③

重いハードケースを長時間運び続けるのはつらいもの。ハンドルにこれを装着しておけば、リハで指が動かない…なんて悩みも解消します。

SOAR MUSIC

HAND MADE CONCEPT

①

②

HAND MADE CONCEPT

AMPS etc.

HMC AMPS
① EG/10W 1LA-106 ¥9,800
② EB/10W 1LA-106B ¥10,800
③ EG-V/15W VG15 ¥10,000
④ EG-V/25W VG25R ¥19,000
⑤ EB-V/25W VB25 ¥16,000
⑥ EB-V/35W VB35 ¥19,000

ミュージシャンが求める様々なプロダクツを、形にする。より良い品質、より使い易い商品。ミュージシャンサイドの視点から考え、製作する。それがHMC=ハンドメイドコンセプトの商品です。しかも良い品質の商品を、出来るだけ購入し易い価格で。多くのミュージシャンに、少しでも便利で、良いトーンとプレイアビリティの優れた商品を使っていただきたいと思います。

音質に関わる重要な要素である、ピックアップからケーブル、エフェクト、アンプ。そしてケース、ストラップ、弦からピックまで。ミュージシャンに必要なプロダクツを、お届けします。

③

写真はサンプルです。
実際の商品は少し仕様が
異なります。ご了承下さい。

HMC EFFECTERS
⑦ TREBLE BOOSTER ¥19,000
⑧ MID BOOSTER ¥19,000

HMCのトレブル・ブースターとミドル・ブースターは、1つ、1つハンドメイドによって製作されています。ギタリスト／ベーシストが必要な周波帯を、心 地よいトーンとしてブーストします。共にギター／ベース両方で使用可能。トゥルーバイパス配線。写真はサンプルです。実際の商品は少し仕様が異なります。製品はオレンジ色のペイントにHMCのロゴマークが入ります。ご了承下さい。

⑦ ⑧

⑥

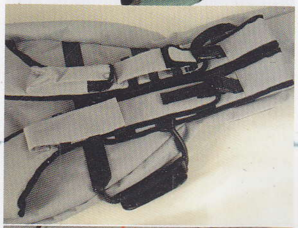
HAND MADE CONCEPT

HIGH GRADE CABLES

HMC HIGH GRADE CABLES
① 0.15M-LL ¥1,980
② 1M-SL ¥2,980
③ 3M-SS ¥3,900
④ 3M-SL ¥3,900
⑤ 5M-SS ¥5,100
⑥ 5M-SL ¥5,100
⑦ 7M-SS ¥5,900
⑧ 7M-SL ¥5,900

④

⑦



⑨

HAND MADE CONCEPT

SOFT CASES

① EG-1200 / GLAY ¥12,000
② EG-1300G / GREEN ¥13,000
③ EB-1300 / GLAY ¥13,000
④ EB-1400G / GREEN ¥14,000
⑤ SA-1300 / GLAY ¥13,000
⑥ SA-1400G / GREEN ¥14,000
⑦ WF-1400 / GLAY ¥14,000
⑧ WF-1500G / GREEN ¥15,000

BACCHUS GIG BAG
⑨ E.GUITAR ¥11,000
⑩ E.BASS ¥12,500

HMCのギグバックは、ミュージシャンの使い易さを追求しました。ギター／ベースの保護、そしてトランスポート（運搬）での機能性を考慮しました。防水加工された特殊ナイロン素材と十分な厚みのクッションは、ギターをしっかり保護します。更に屈強な２本のショルダーベルトは、運搬時のストレスを軽減しました。ケーブル、譜面等を収納できる大きめなポケット。細部までミュージシャンの立場から作られています。

SOAR MUSIC

HAND MADE CONCEPT

⑤

④

⑥

② ①

⑦

③

HAND MADE CONCEPT

STRAPS

STRAPS
① HSP-100 BK&BR ¥2,700
② HSP-101 BK&BR ¥2,500
③ HSP-102 BK&BR ¥2,700
④ HSP-200
WH-B, BK-W, BK-R, BLU-W ¥1,500
⑤ HSP-300 10色 ¥500
⑥ HSP-301 3色 ¥800
⑦ HSP-400 BK ¥2,500

① BACCHUS PICKS 各 ¥100
ハイビスカスHARD &M ID 7色
梵字 TD HARD&MID / BLK, WH
梵字 三角HARD&MID / BLK,WH
デルリン TD HARD /BLK,WH,RED
デルリン TD MID /BLK,WH
② HEADWAY PICKS 各 ¥100
三角 HARD&MID /BLK, WH
デルリン MID&THIN / BLK, WH
③ HMC PICK CASE 8色 各 ¥300

HAND MADE CONCEPT

HMC PICKS

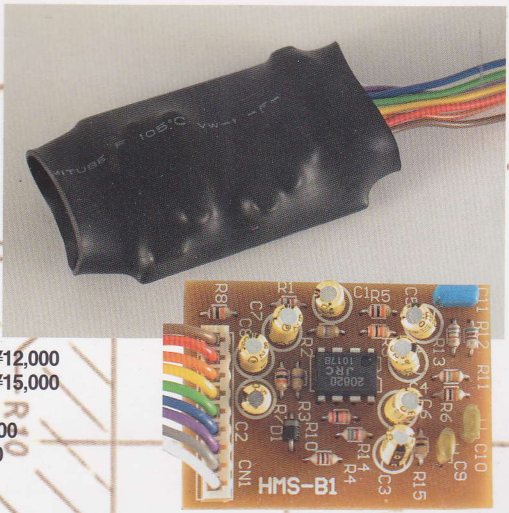
HAND MADE CONCEPT

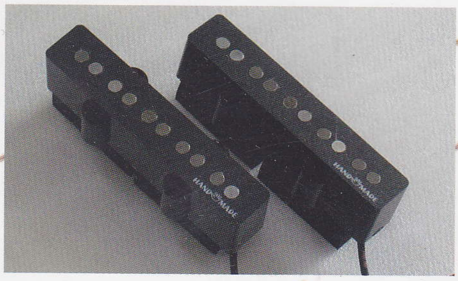
HAND MADE CONCEPT PREAMPS PICKUPS etc.

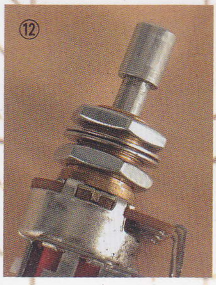
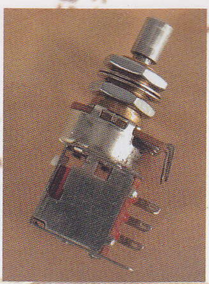
HMC PREAMPS
① HMC EB-1=BASS&TREBLE INBOARD ¥25,000
② HMC MB-1=MID BOOST INBOARD ¥15,000

HMC PICKUPS
for BASS
⑤ JB-ALV-4 (4弦) FRONT, REAR 各¥12,000
⑥ JB-ALV-5 (5弦) FRONT, REAR 各¥15,000
⑦ BHB-ALV (BASS HB) ¥17,000
⑧ BMHB-4 (BASAS HB MM-4) ¥15,000
⑨ BMHB-5 (BASS HB MM-5) ¥18,000
for GUITAR
⑩ HUMBUCKER
AL-III ¥15,000
AL-III POWER ¥15,000
AL-VINTAGE ¥15,000
⑪ STRAT
STAL-50 ¥10,000

⑫ HMC CUSTOM PARTS
PUSH-PUSH POT ¥2,500
⑬ PICK UP FENCE（5 Strings 用）
CR ¥4,000





⑫



HAND MADE CONCEPT STRINGS

① BACCHUS E.GUITAR弦 09-42, 09-46, 10-46 各¥OPEN
② BACCHUS E.BASS弦 40-100, 45-105, 50-110 各¥OPEN
5弦 45-130 ¥OPEN
FLAT, 35INCH, 36INCH 各¥OPEN
③ ELETE E.BASS弦 PLAYER 40-100, 40-125, 45-105, 45-130
4絃セット ¥6,000 ／ 5絃セット ¥8,000
④ ELETE E.BASS弦 STUDIUM 40-100, 40-125, 45-105, 45-130
4絃セット ¥6,000 ／ 5絃セット ¥8,000

HAND MADE CONCEPT

⑤ HEADWAY ACOUSTIC GUITAR弦
EX LIGHT, LIGHT, MEDIUM 各¥OPEN

①

⑤

HAND MADE CONCEPT POLISH etc.

②
①

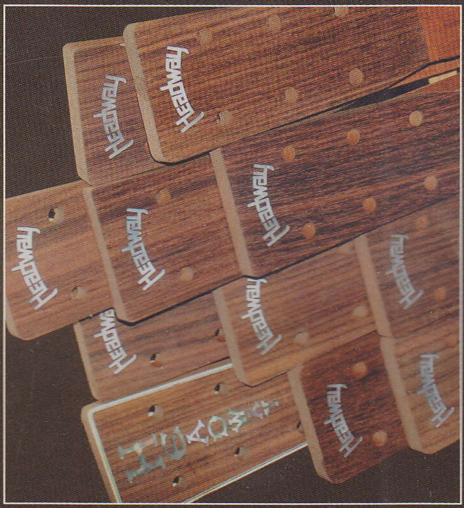
④

① BACCHUSギター職人のPOLISH ¥800
② ギター職人のオイルワックス ¥1,200

③ スーパーファインクロス (GLAY/BLACK) 各¥1,280
④ HEADWAY POLISHING HAND 5色 各¥1,000

⑤ HMC STRINGS WINDER 5色 各¥500

SOAR MUSIC



DEVISER
株式会社 ディバイザー

発売元　本　社／〒399-0005 長野県松本市野溝木工2-6-32　TEL 0263-28-1481 FAX 0263-28-1043
e-mail:info@deviser.co.jp
東京支社／〒182-0005 東京都調布市東つつじヶ丘1-5-10 ラ・ガーディア赤池2F TEL 03-5315-7885 FAX 03-5315-7886
e-mail:tky@deviser.co.jp
HTTP://WWW.DEVISER.CO.JP
製造元　Headway Co.,Ltd
本　社／〒399-0033 長野県松本市笹賀6007　TEL 0263-26-8798 FAX 0263-26-8324

Head Office／2-6-32 Nomizo-mokko Matsumoto Nagano Japan TEL 0263-28-1481 FAX 0263-28-1043
e-mail:info@deviser.co.jp
Tokyo Branch／1-5-10 Higashi-tsutsujigaoka Chofu Tokyo Japan TEL 03-5315-7885 FAX 03-5315-7886
e-mail:tky@deviser.co.jp
HTTP://WWW.DEVISER.CO.JP

SPECIAL AGENT
JEUGIA
明石ビブレ店
〒674-0068 明石市大久保町ゆりの木通1-3-2
明石ビブレ4F
TEL 078-934-7728 FAX 078-938-

●本カタログ掲載の製品は、2003年４月現在のものです。なお製品は予告なく仕様変更、価格変更、もしくは生産終了となる場合があります。あらかじめご了承下さい。
●撮影・印刷などの都合上、実際の色と異なる場合もありますのでご了承ください。
●カタログ記載の価格に、消費税は含まれておりません。
●本カタログ掲載写真等の無断転載を禁じます。

SOAR MUSIC